

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos buenos libros por todo el mundo.

Nota del editor

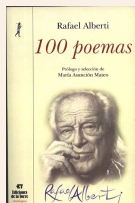


www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Novedad

ALBERTI, Rafael

100 Poemas



1.^a Edición,
2003.
224 pp.
PVP: 11,80 €

Hace diez años, con motivo del 90 aniversario de Rafael Alberti, publicamos una antología con los noventa poemas más representativos de su obra. Diez años después publicamos esta nueva antología preparada también por M.^a Asunción Mateo. Creemos que la publicación de este libro es el mejor homenaje que hemos podido hacer a Rafael Alberti en su centenario.

“Cuando el hombre combate al hombre, el hombre acecha, regresa el tigre, rememora el tigre. Y flores y mieles y belleza retroceden ante su crudo gesto. Y las raíces del hombre —las manos— se convierten en garras; los hombres, en fieras.”

Estas palabras fueron escritas por Arturo del Hoyo en 1952 como prólogo a la *Obra escogida* de Miguel Hernández, publicada por Aguilar. Corrían tiempos duros que justificaban sobradamente la poesía dura del poeta de Orihuela. Explotación, opresión, guerra... y todo ello en una dialéctica infernal con la lucha del hombre frente al hombre, del hombre contra el hombre, del hombre destruyéndose a sí mismo, pugnando estúpidamente por arruinar justamente lo más humano que hay en la especie.

La cita está tomada del libro *Escritos sobre Miguel Hernández*, editado por la Fundación Cultural Miguel Hernández en Orihuela en 2003. Es un sentido homenaje de este viejo luchador por la justicia y la libertad pero sobre todo por este gran editor que es Arturo del Hoyo (podemos afirmar que el legendario fondo editorial de Aguilar no hubiera sido el mismo sin su trabajo inteligente y abnegado). Reconocida es también su significativa producción como escritor (por ejemplo, su cuento *Las señas* ganó el Premio Hucha de Oro en 1977)

Pero es, además de una terrible actualidad, pues la explotación, la opresión y la guerra conviven con nosotros en todas las latitudes del mundo, incluyendo nuestro propio país. También ahora y aquí el hombre acecha. La estulticia y la codicia anidan en nuestras propias elites, en nuestros propios hermanos, socios y compañeros: se alimentan los odios y enfrentamientos sociales, profesionales, familiares... y con ello las miserias que denunciaba Miguel Hernández y que glosaba entonces y ahora Arturo del Hoyo.

Sin embargo aún queda la esperanza, como ya dijera el propio poeta de Orihuela en el que quizá es su poema más emblemático “Eterna sombra” (recogido en nuestra *Antología Comentada*) en el cual el poeta, el luchador, el *hombre*, combate denodadamente contra la “oscuridad del rencor absoluto”

*Pero hay un rayo de sol en la lucha
Que siempre deja la sombra vencida*

Saludos cordiales,

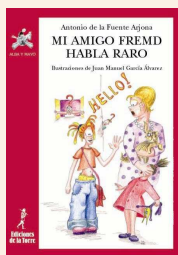
José María G. de la Torre



Novedad

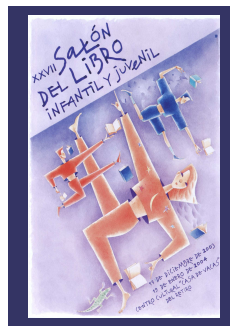
DE LA FUENTE, Antonio

Mi amigo Fremd habla raro



Ilustraciones de Juan Manuel García Álvarez. 1ª Edición 2003
96 pp. PVP: 5 €

A través de juegos y representaciones teatrales, esta obra nos acerca el fenómeno de la integración de un extranjero en una comunidad. Aunque el idioma utilizado es el inglés, se podría adaptar a cualquier situación lingüística y nos refleja, de forma amena pero rigurosa, muchos de los problemas que se dan en nuestras aulas... y algunas de sus soluciones.

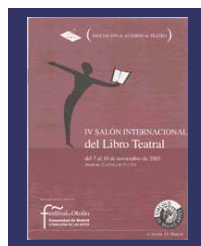


HOMENAJE A MARÍA TERESA LEÓN

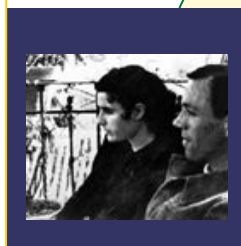
Con la participación de Marcos Ana y Salvador Arias
Presenta: José María G. de la Torre
FECHA: JUEVES DÍA 15 DE ENERO
HORA: Sesiones a las 10:00h, 11:00h y 12:00h
LUGAR: CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS DEL PARQUE DEL RETIRO

El perfil de los que intervienen es altamente significativo: Marcos Ana estuvo 22 años preso del régimen anterior y uno de los grandes patrocinadores de su libertad fue María Teresa León. A su vez, Salvador Arias colaboró con las Guerrillas del Teatro, que dirigió María Teresa durante la Guerra Civil. Son la historia viva de nuestro pasado más reciente, cuyo conocimiento es fundamental para docentes y discentes.

Ediciones de la Torre ha publicado *Rosa-Fría, patinadora de la luna*, excelente cuento de María Teresa León, con ilustraciones de Rafael Alberti.



A finales del pasado año se presentó en el Círculo de Bellas Artes nuestro libro *Mi amigo Fremd habla raro* de Antonio de la Fuente Arjona, intervinieron el autor del libro y José María de la Torre, editor. La presentación se hizo en el seno del IV Salón Internacional del Libro Teatral.



En la edición del "Suplemento Cultural" del *Diario ABC* del pasado 22 de octubre, Luis García Jambrina publica, bajo el título "Miguel Hernández, vientos de poesía", una elogiosa crítica de nuestra edición, preparada por los profesores Francisco Esteve y Jesucristo Riquelme, *Miguel Hernández, Antología Comentada*, en la que, entre otras, hace las siguientes afirmaciones: "Varias son los aciertos o virtudes de esta Antología [...] para esta útil y hermosa colección de antologías de Ediciones de la Torre [...]. En primer lugar, la amplitud y variedad. Después, habría que destacar el criterio seguido en la ordenación de los poemas [...]. Muy significativo es, por lo demás, el prólogo de Arturo del Hoyo [...]. Pero la principal virtud de esta antología, a mi juicio, es que en ella se acierta a poner de relieve el enorme paralelismo y la plena identificación existentes entre poesía y vida, evolución estética y trayectoria biográfica, en Miguel Hernández, lo que lo convierte en un caso realmente paradigmático y nos permite hablar aquí de la vida u obra de un poeta. Una edición, pues, encomiable, sobre todo en un país en el que sobran tantas novedades y faltan ediciones útiles, rigurosas y asequibles de nuestros clásicos modernos y contemporáneos".



LA HUMANIZACIÓN DEL HÉROE: MIGUEL HERNÁNDEZ

Novedad

ROMAGUERA, Joaquim

El jazz y sus espejos II



1ª Edición 2003

256 pp. + 16 pp. de láminas.

PVP: 9.80 €

Segundo volumen de esta extensa y completísima obra que recoge la presencia del jazz en diversas disciplinas. A través de lo publicado de/sobre jazz en España y Latinoamérica se pone de manifiesto la decisiva presencia de esta música universal en las diferentes causas artísticas.

En el reciente congreso internacional sobre Miguel Hernández, celebrado en Madrid, un conferenciante disertaba sobre las dificultades con que todo biógrafo tropieza para la elaboración de un relato veraz. Estaba refiriéndose en concreto a la imagen de exagerada pobreza que el propio Hernández se empeñó en dar de sí mismo para conseguir la protección y ayuda que necesitaba, cuando alguien del público le interrumpió, recriminándole, airado: “¡Miguel Hernández no mentía nunca!”

En el coloquio que siguió a la conferencia otro asistente al acto subrayó la urgente necesidad para la izquierda de *laicizar* a sus héroes convirtiendo sus hagiografías en auténticas biografías. En una palabra: humanizando a sus divinizadas celebridades.

Es evidente que todo escritor habla de sí mismo en provecho propio, no sólo como se ve o como quisiera verse él mismo sino como quiere que los demás lo vean. Louis Aragon finalizó su vida desempeñando a veces un papel de grotesco comediante. Margueritte Yourcenar, lejos de ayudar a sus biógrafos, les dio un ímprobo trabajo para desenredar los falsos testimonios autobiográficos.

Tratándose de Miguel Hernández, es infantil ofuscarse con exageraciones que no son necesarias para proporcionar una dimensión humana al héroe. Lo importante e irrenunciable para todo biógrafo de Miguel Hernández, porque es ahí donde reside su carácter heroico, es poner de relieve la honradez y dignidad con que enjuició su oficio de poeta, hasta el punto de perder su vida por no abdicar de su compromiso literario, y político, con el pueblo.

Eutimio Martín



Pedro Salinas

EL POEMA

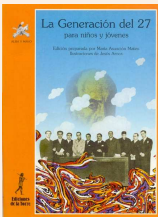
Y ahora, aquí está frente a mí.
Tantas luchas que ha costado,
tantos afanes en vela,
tantos bordes de fracaso
junto a este esplendor sereno
ya son nada, se olvidaron.
Él queda, y en él, el mundo,
la rosa, la piedra, el pájaro,
aquellos, los del principio,
de este final asombrados.
¡Tan claros que se veían,
y aún se podía aclararlos!
Están mejor; una luz
que el sol no sabe, unos rayos
los iluminan, sin noche,
para siempre revelados.
Las claridades de ahora
lucen más que las de mayo.
Si allí estaban, ahora aquí;
a más transparencia alzados.
¡Qué naturales parecen,
qué sencillo el gran milagro!
En esta luz del poema,
todo,
desde el más nocturno beso
al cenital esplendor,
todo está mucho más claro.

Pedro Salinas

(De *Todo más claro y otros poemas*, 1949)

VV. AA.

Generación del 27 para niños y jóvenes



1.ª Edición. 2003

Edición de M^a Asunción Mateo;

Ilustraciones de Jesús Aroca – 240 pp

PVP: 11,80 €

Esta antología poética, preparada por María Asunción Mateo, reconocida especialista en el 27, e ilustrada por Jesús Aroca, recoge las mejores poesías para los jóvenes lectores de la colección Alba y Mayo de la generación del 27. Los versos de estos creadores “han llenado las mejores páginas de la lírica del siglo XX y, sin duda, su huella trascenderá el tiempo mientras el ser humano todavía sea capaz de conmovirse ante el genio creador y la belleza”

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con “Asunto: No Boletín”. Muchas gracias.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16

28320 PINTO (Madrid)

Telf. 91 692 20 34 – Fax: 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com