

# La Necesidad y el Placer

## BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

*Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos buenos libros por todo el mundo.*

### Nota del editor



[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

#### Nueva edición

ANDERSEN, HANS CHRISTIAN

#### El cuento de mi vida

Traducción de M.<sup>a</sup> Pilar Lorenzo  
Ilustraciones de V. Pedersen



1.<sup>a</sup> Edición, 2005  
256 pp. PVP: 15,80 €

Cuando se cumplen doscientos años del nacimiento de H. Ch. Andersen, quizá sea el momento de acabar de colocar a este escritor danés, creador de algunos de los cuentos más conocidos de todos los tiempos, en el lugar que le corresponde de la literatura universal.

La lectura de su autobiografía, recogida en *El cuento de mi vida*, ofrece al público la oportunidad de conocer una cara muy distinta del idealizado creador de literatura infantil.

“Las relaciones de la humanidad con estos objetos resistentes, capaces de atravesar un siglo, dos, veinte, vencer, si se quiere, la arena del tiempo, nunca fueron inocentes. Han adherido a la fibra de la madera, blanda e inquebrantable, una vocación humana.”

DOMÍNGUEZ, Carlos María, *La casa de papel*, Barcelona, Mondadori, 2004, p. 86

Sí, una vocación humana, a partir de intereses pero no sólo por intereses materiales, está detrás de todas las fibras de madera, de todos los elementos que la persona, la sociedad, emplea para apropiarse de la Naturaleza, para transformarla, para crear y desarrollar la Cultura; también, por supuesto, de los libros. Una vocación, una necesidad, un anhelo, un sueño...

Una vocación humana es algo que sólo puede darse en el individuo, pero en el individuo que es parte de la sociedad, que está condicionado por ella y que, por muchas aventuras que intente en solitario, siempre ha de volver a lo colectivo... Como bien se deduce de la sugerente novela de Domínguez, incluso un solitario no puede atravesar las “líneas de sombra” (J. Conrad) sin hacerlo en grupo o, al menos, buscando a alguien más que lo acompañe (claro que Cervantes, nuestro poco conocido y genial Cervantes, ya nos había convencido de ello hace 400 años).

Por eso, por muy solitario, por muy elitista, por muy genio incomprendido que alguien se sienta, busca siempre la compañía de otros seres, se inserta en colectivos sin los cuales cualquier vocación se queda en nada. Por ejemplo, Andersen, el orgulloso “cisne” cuyo bicentenario celebramos este 2 de abril de 2005, el hombre de deslumbrante escritura que despreciaba a los modestos “patos”, busca toda su vida la aprobación de sus congéneres; no deja de implorar (aunque lo haga en actitud arrogante) el cariño, la comprensión, la compañía de sus contemporáneos (como nos muestra el muy inteligente estudio de María Pilar Lorenzo incluido en la edición de *El cuento de mi vida*, que presentamos estos días como aportación al bicentenario, a la gran fiesta de la Literatura Infantil y Juvenil).

Y si nos fijamos, cada día nos encontramos con “cisnes” que elevan orgullosamente su bello cuello, que nos miran desde su “altura”, pero que no dejan de necesitar (y de pedir, aunque lo hagan de forma imperiosa), como todos los seres humanos, como todos los seres vivos, la compañía de sus congéneres y de tantos otros seres vivos... Claro que no todos lo hacen con la prosa deslumbrante, con el estilo cautivador, genial, del gran escritor danés.

Saludos cordiales

*José María G. de la Torre*



## Novedad

**GUTIÉRREZ MARTÍN, Alfonso**

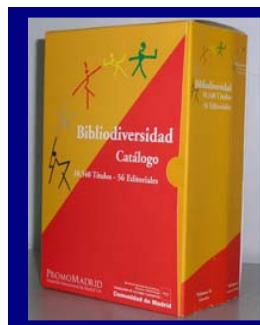
### Educación multimedia y nuevas tecnologías



1.<sup>a</sup> Edición, 1997  
286 pp. PVP: 15,80 €

El objetivo fundamental de esta obra es analizar la conveniencia de que el estudio de las nuevas tecnologías en la educación por parte de los docentes se convierta en una oportunidad para reflexionar sobre la trascendencia de las nuevas formas de representar y comunicar: medios de comunicación social, redes de información, sistemas multimedia, etc., y a partir de esa reflexión adoptar una postura crítica.

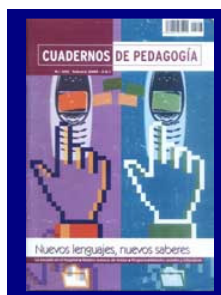
Teniendo en cuenta que tanto los medios como las tecnologías van modificando sus mensajes por las características del medio y que esto condiciona a su vez al significado, reside ahí la importancia de lo que se podría llamar una *educación para los nuevos medios* o una *educación multimedia*.



### TODOS EN LA BIBLIODIVERSIDAD

La Comisión de Pequeñas Editoriales de la Asociación de Editores de Madrid ha llevado a buen término el proyecto de un catálogo conjunto, en el cual pudieran encontrarse ordenadamente, editoriales y sus respectivos títulos vivos.

56 son los editores –entre ellos se encuentra Ediciones de la Torre– que se han reunido bajo esta iniciativa, sumando más de 10.000 títulos.



### LA PRENSA ESPECIALIZADA NOS QUIERE

En la revista *Cuadernos de Pedagogía* N.º 343 del mes de febrero de 2005, en su sección “Para saber más” (pp.75 y 76), se hace mención a dos títulos de nuestra editorial. Ellos son:

*Lectura de imágenes*, de R. Aparici y A. García Matilla y *Educación multimedia y nuevas tecnologías* de A. Gutiérrez Martín.

Agradecemos a cuantos profesores y periodistas nos distinguen con su atención.



### HANS CHRISTIAN ANDERSEN EN LA REVISTA PÉRGOLA

La revista *Pérgola* en su N.º 148 de febrero de 2005 ha publicado una cálida carta abierta con la que Seve Calleja homenajea, por el bicentenario del nacimiento, al célebre escritor danés Hans Christian Andersen, creador de “El patito feo” y “La sirenita”, entre otros títulos reconocidos. Hace mención, además, de la edición en la colección Biblioteca Nórdica de Ediciones de la Torre de *El cuento de mi vida*, autobiografía que nos muestra facetas hasta ahora desconocidas del escritor y un acercamiento a su compleja personalidad.



### VI PREMIO AL LIBRERO CULTURAL

El pasado 22 de febrero de 2005 Rogelio Blanco, Director General del Libro, entregó a Lola Larumbe, gerente de la Librería Rafael Alberti de Madrid, el VI Premio al Librero Cultural. Este galardón lo concede la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL) junto al Ministerio de Cultura en el marco del Plan de Fomento de la Lectura y reconoce la destacada actividad en favor de la dinamización de la cultura, la difusión del libro y el fomento de la lectura. Nuestra enhorabuena a una de las más emblemáticas librerías de Madrid.



## Libro valioso

**ALBERTI, Rafael**

### 100 Poemas

Prólogo y selección de María Asunción Mateo



1.<sup>a</sup> Edición, 2003  
224 pp. PVP: 11,80 €

Hace diez años, con motivo del 90 aniversario de Rafael Alberti, publicamos una antología con los noventa poemas más representativos de su obra. Diez años después publicamos esta nueva antología preparada también por María Asunción Mateo. Creemos que la publicación de este libro es el mejor homenaje que podemos hacer a Rafael Alberti en su centenario.

## LOS LIBROS VIVEN EN LAS LIBRERÍAS

Al mirar hacia atrás y desde el pequeño observatorio de la Librería Rafael Alberti, veo que en los últimos veinticinco años, no hemos vivido ningún periodo libre de amenazas fatales. Pienso en los agitados años de la transición y el acoso de los grupos fascistas que actuaban impunemente contra libreros, editores y periodistas y a los que con seguridad también les hubiera gustado más un mundo sin libros y librerías (especialmente algunas). Pero es en los primeros ochenta cuando comienza el cierre de librerías pequeñas e independientes. Las grandes superficies, casi inexistentes hasta entonces, amplían sus secciones de librería, consiguen del Poder la libertad de horarios y la venta de libros se nos empieza a escapar de las manos a los libreros, incapaces de responder a los cambios y sin apoyo alguno de las instituciones.

La librería es el eslabón más frágil de la “bella catena” y la lista de dificultades se ha ido engrosando en estos últimos años: los lanzamientos en quioscos, las promociones de los periódicos, el acoso a la ley del libro, las librerías “virtuales”, la venta por internet, los e-books, y ahora la muerte del libro. Con todo esto parece imposible, primero, haber llegado hasta aquí, pero el “más difícil todavía” va a ser que nos jubilemos como libreros.

Es verdad que las cosas no son fáciles hoy para las librerías, pero nunca lo han sido, al menos desde que yo recuerde. En Madrid, existe un grupo estable de libreros, que comenzaron en los mismo años, que se han mantenido fieles a la manera de entender el oficio y que gozan de prestigio y continuidad en el mundo del libro.

A menudo me pregunto cuáles han sido los factores que nos han ayudado a los libreros independientes, en estos años de amenazas desde todos los frentes, a sobrevivir en la jungla “de la ley del más grande”, creo que han sido los siguientes:

- La confianza en el valor del oficio de librero.
- La modernización de la librería y adaptación rápida a las nuevas tecnologías.
- Fidelidad a los principios de la librería tradicional, de fondo y diversa.
- La librería entendida como agente de difusión del libro y de la cultura.
- La librería como espacio de encuentro.

Creo que a pesar de los múltiples peligros que acechan la pervivencia del libro y de la librería, podemos y debemos ser optimistas al encarar el mañana, si sabemos unir nuestras fuerzas y defender una manera de entender la cultura. Editores, escritores, libreros, bibliotecarios y lectores, estamos en el mismo barco. Así pudimos sentirnos el pasado 22 de febrero, en el acto de entrega del VI Premio Librero Cultural, en la librería Rafael Alberti, el reconocimiento de la labor de una librería independiente, era a la vez un homenaje a todos los compañeros de viaje y la constatación de que estamos vivos, de que los libros viven en las librerías.

LOLA LARUMBE DORAL  
Librería Rafael Alberti - Madrid  
20 de marzo de 2005



Manuel Machado  
(1874 - 1947)

## Poesía, siempre

### MACHADO, Manuel

#### Manuel Machado para niños

Edición preparada por M. García Viñó  
Ilustraciones de Pablo Isidoro



1.ª Edición, 1991  
125 pp. PVP: 5,60 €

Además de escribir obras teatrales con su hermano Antonio, tiene una importante producción poética, encuadrada en el "Modernismo", brillante, llena de gracia y de formas coloristas.

Con sus ilustraciones Pablo Isidoro nos aporta su personal visión de la poesía de este gran poeta, Manuel Machado.

### LA PRIMAVERA

No es oro todavía  
marzo –carita fría  
y corazón ardiente... –.  
Al prado sonriente  
la sábana de bruma  
quita el sol... Es la espuma  
plata y no oro... Nata  
del mar, nácar y plata...  
Y, junto a la ribera  
–donde, suelto el corpiño,  
como un junco se cimbra–,  
la joven Primavera,  
para su voz de niño,  
plata sonora timbra.

MANUEL MACHADO

### EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16  
28320 PINTO – Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34 – Fax: (34) 91 692 48 55

[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)

[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

*Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.*