

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Novedad

**GONZÁLEZ CORTÉS,
María Teresa**

Los monstruos políticos de la Modernidad



1.^a edición. 2007
568 pp. PVP: 29 €

En *Los monstruos políticos de la Modernidad* se analizan los desequilibrios que generó un modelo político no garantista que diferenciaba entre ciudadanos activos, no ciudadanos y antic Ciudadanos. Y es que los movimientos revolucionarios contemporáneos, que a modo de altar erigieron tantos crematorios humanos, siempre han preferido adentrarse en la utopía, en contra de las reglas de derecho y por encima del respeto jurídico a la vida humana.

«[...] yo creo que la poesía reciente es rica, hace experimentos y aportaciones sorprendentes y logra un alto nivel de calidad e innovación.»

Juan Cano Ballesta, *Nuevas voces y viejas escuelas en la poesía española (1970-2005)*, Granada, Atrio, 2007, p. 39

¡Otro optimista! Otro que sabe que, más allá de las polémicas sobre *poesías* (de la experiencia, de la existencia, etc.); más allá de los *nuevos* y *novísimos*, la Poesía sobrevive a todos los embates, se desarrolla, se renueva cada día y despliega su bandera de libertad y belleza llamando a todos los humanos... En este caso, el prestigioso profesor Cano Ballesta que, en un volumen y un lenguaje precisos, nos confirma la riqueza de la poesía española actual. Buen momento para tener en cuenta esto en un marzo turbulento donde festejamos la Primavera y el Día Mundial de la Poesía pero también asistimos, como actores o como espectadores, a todas las sempiternas batallas humanas.

Por eso nosotros que, aunque muy modestamente, participamos en algunas de esas batallas (y procuramos hacerlo en el lado de los honestos), felicitamos a nuestros amigos estas dos importantes fechas y queremos compartir con ellos estos días de júbilo y esperanza.

¡Feliz Primavera, amigos! Una vez más hemos vencido al invierno, una vez más el centenario álamo de Pinto ofrece sus ramas florecidas a los alborozados pájaros y su bella imagen de viejo resistente a cuantos necesitamos que nos repitan una y mil veces que quien resiste gana.

¡Festejemos el Día Mundial de la Poesía, atrevámonos a proponer una Era de la Poesía! Poesía para que el gris se despliegue en mil colores, para que el ruido cese y se oigan las bellas melodías, para que las trincheras y los fosos sangrientos se transformen en inmensos jardines... Poesía para el corro y para la intimidad, Poesía para que los niños que llegan y los viejos que se van sonrían en vez de llorar.

Sí, ciertamente la Poesía, aquí y ahora, como siempre y en todas partes, «hace experimentos y aportaciones sorprendentes y logra un alto nivel de calidad e innovación.» Y por eso nadie podrá, pues, acabar con ella. Es casi seguro que la Poesía no podrá imperar ni transformará las sociedades... pero tampoco morirá y cualquier humano, grupo o individuo, podrá aferrarse a ella, zambullirse en ella, gozar de ella, vivir en ella...

Borges nos lo dijo, magistralmente, en su «Arte poética» (*El hacedor*, 1960):

También es como el río interminable
que pasa y queda y es cristal de un mismo
Heráclito inconstante, que es el mismo
y es otro, como el río interminable.

Saludos cordiales

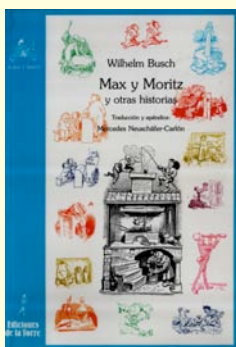
José María G. de la Torre



El padre del cómic

BUSCH, Wilhelm

Max y Moritz y otras historias



1.^a edición, 2007
128 pp. PVP: 7,80 €

Una selección de la obra de Wilhelm Busch en versos pareados consonantes, como su original, conservando su ritmo y, a la vez, el sentido y el humor de Busch. Realizado por la conocida autora de literatura infantil y juvenil Mercedes Neuschäfer-Carlón.



SEMINARIO DE TRADUCCIÓN DE LITERATURA DANESA Y NORUEGA

Con asistencia de los embajadores de Dinamarca y Noruega, se celebró el Seminario de Traducción de Literatura Danesa y Noruega.

Ediciones de la Torre fue pionera en la difusión de la literatura nórdica en España y en calidad de ello, nuestro editor participó en esa jornada.



PRESENTACIÓN DE LOS MONSTRUOS POLÍTICOS DE LA MODERNIDAD

Se presentó el libro *Los monstruos políticos de la Modernidad. Desde la Revolución francesa a la Revolución nazi (1789-1939)* en la FNAC de Zaragoza.

El catedrático D. Ladislao Laúna enfatizó la oportunidad de publicar este extenso y profundo trabajo de la profesora M.^a Teresa González Cortés, y ésta defendió con argumentos y cifras las tesis de su ensayo.

WILHELM BUSCH, PARA LECTORES DE OCHO A OCHENTA AÑOS

El *ABCD de las Artes y las Letras* ha dedicado un amplio reportaje a nuestro libro *Max y Moritz, y otras historias*. Wilhelm Busch está justamente considerado el padre del cómic y sus historias divierten, como dice el periódico, a lectores de ocho a ochenta años (también a los de noventa y más).



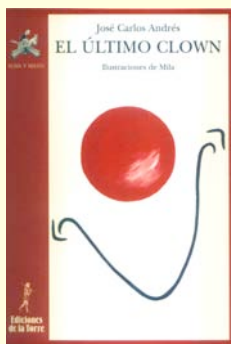
ABCD de las Artes y las Letras, marzo 2008



Un buen libro para el colegio

ANDRÉS, José Carlos

El último clown
Ilustraciones de Mila



1.^a edición. 2006
96 pp. PVP: 7,80 €

No queda ilusión y el Circo ha desaparecido. Sólo está un viejo payaso abatido, con sus accesorios rotos por falta de uso. Pero un pequeño y gracioso personaje quizá pueda devolverle la fe. Los elementos de ayuda a la representación o los métodos de malabares y magia permiten disfrutar plenamente de una historia tierna y alegre.

¿EL COLEGIO AL TEATRO O EL TEATRO AL COLEGIO?

Durante mi etapa escolar asistí solamente a una representación teatral fuera del colegio: un *Tenorio* en el Teatro Español.

Fuimos acompañados de varios profesores, o mejor dicho, escoltados por ellos. Muchos compañeros ya habían ido al teatro, pero para otros era una experiencia única y pionera. Maravillosa.

La obra, tristemente, casi ni la vimos, recluidos en aquel *gallinero*. O así me ha quedado en el recuerdo. Pero la experiencia fue de lo más positiva. ¡Fuimos al teatro! ¡Qué aureola mágica lo recubría todo! Pero fue la única vez. Esa fue toda la enseñanza teatral que mi colegio nos ofreció. Y desde luego, nunca una compañía vino a nuestro centro.

Ahora, muchos años después, he dedicado gran parte de mi carrera profesional a llevar el teatro al colegio, bajo las campañas teatrales que organizan algunas juntas municipales de Madrid.

Cada campaña viene motivada por una temática específica, desde el aniversario de *Don Quijote de la Mancha*, a «Animación a la Lectura». La compañía prepara el espectáculo, si es nuevo y específico para dicha campaña, con la misma calidad, cariño y profesionalidad que si fuera para un estreno teatral, pero adaptándose a unos espacios físicos y condicionantes económicos ya dados, porque no todos los colegios públicos disponen de un pequeño teatro o de una sala polivalente donde se pueda llevar a cabo una función teatral. Hemos llegado a actuar en comedores o gimnasios, donde el frío helaba las manos y el eco era un tercer actor —muy malo, por cierto: sólo repetía lo que decíamos—.

Pero el público, esos niños cargados de ilusión, siempre están ahí, dispuestos a disfrutar de una actividad única para ellos, y a realizar las críticas —tan valiosas para nosotros— en directo, espontáneamente. Por desgracia, también hemos topado con algunos profesores, pocos, eso sí, que consideran la actividad teatral como *la hora de la charleta*, dando el peor ejemplo que se puede dar a un alumno sobre lo que es el respeto y amor al teatro.

Con todo lo expuesto, la experiencia profesional es maravillosa. ¿Pero es la ideal para los niños?

Esa pregunta nos la hemos planteado y debatido muchas veces. ¿Es mejor que el Teatro se lleve al Colegio o que el Colegio vaya al Teatro? Tras años de experiencia, y muchos debates apasionados, llegamos a la conclusión de que lo verdaderamente importante es dar a conocer el Teatro a los escolares. Si es posible, en los dos ámbitos: el puramente teatral y el escolar, ya que de cada uno aprenderán unos valores importantísimos para su enriquecimiento personal y cultural, que irán desde descubrir la magia del teatro, como espacio, a conocer personalmente a los actores, pudiendo hablar con ellos sobre la obra o el teatro en general.

Y, por qué no, les enseñará otra manera de divertirse.

JOSÉ CARLOS ANDRÉS

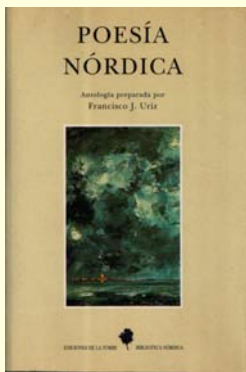


Imprescindible

VV. AA.

Poesía nórdica

Traducción: Francisco J. Úriz y
J. Antonio Fernández Romero



2.^a edición, 1999
1054 pp. PVP: 35 €

Magna obra que recoge en más de mil páginas lo más significativo de la rica y desconocida obra de los poetas nórdicos.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO – Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

Fax: (34) 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

PRIMAVERA

Primero la mañana.
Después el resto
de los intentos
de elevarse hasta
la alondra que vuela sobre la ciudad.

MARIANNE LARSEN

I timerne og undenfor, 1987



MIGUEL CALATAYUD

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.