

# La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE  
**EDICIONES DE LA TORRE**

*Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.*

## Nota del editor



[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

### Novedad

**VERES, Luis, ABRIL Ruth**  
**(Coordinadores)**

**Entre la Cruz y la Media Luna. Discursos y problemas de Seguridad**



1.ª edición. 2008  
206 pp. PVP: 12 €

Este libro intenta reflexionar desde diversas disciplinas sobre los graves problemas que acucian este nuevo escenario en el orden internacional, un universo nuevo marcado por el odio de una parte del planeta al estatus quo imperante y que supone numerosas preguntas que se suscitan desde el mundo de los medios de comunicación en su relación con el tratamiento del terrorismo, la educación y la concepción del Islam.

Sí, claro. Fui a ver a Lubitsch. Le dije: «Has hecho cincuenta películas. Yo no he hecho ninguna. Éste va a ser mi primer film, ¿qué puedes aconsejarme?» Y Lubitsch respondió: «Sólo te puedo decir que, después de sesenta películas, todavía me cago vivo el primer día».

Cameron Crowe: *Conversaciones con Billy Wilder*, Madrid, Alianza, 2006. (Trad. María Luisa Rodríguez Tapia), p. 244

¡El genio tiene miedo aún después de haber hecho 60 obras, casi todas maestras! Y Wilder, quizá su mejor discípulo, hasta el punto de superarlo en varias ocasiones (por ejemplo en *El apartamento* o en *Con faldas y a lo loco*), también... Y si los genios tienen miedo ante el primer día de rodaje, ante el lienzo virgen, ante el montón de folios en blanco, ¿qué no tendremos los seres normales cuando hemos de comenzar una obra, aunque sea la modesta obra de dar forma de libro al original que nos entrega el autor? Con mucha más razón que el maestro podemos decir: después de haber abordado tantas ediciones, después de más de 30 años de trabajo profesional, el primer día de iniciar una nueva edición (y la noche anterior a la salida del libro) se siente ese temblor que da la inseguridad, se descompone el cuerpo...

Y no sólo ante el trabajo profesional o artístico: la vida misma, cada día que salimos a la calle, nos depara ese temblor, ese miedo, ese pánico... ¿Lo estoy haciendo bien? ¿Seré capaz de dar con el contenido y la forma adecuada a mi obra, a mi actividad? ¿Caeré en alguna de las muchas trampas que la vida (la sociedad, los rivales y hasta los amigos) me tienden? Como el maestro Wilder tenía un letrado en su despacho que decía «¿CÓMO LO HABRÍA HECHO LUBITSCH?», uno siente la necesidad de llenar el despacho (y todos los cuartos, todos los lugares y situaciones en los que desarrollamos nuestra actividad) de letrados preguntando cómo lo haría nuestro(s) maestro(s)... Porque uno sabe que la honestidad la aprendió hace tiempo... pero, ¿la eficacia? Además de ser honrado, ¿seré suficientemente inteligente para culminar mi tarea, me acercaré al nivel de los maestros?

Duda. Temor. Personalmente, desconfío de los arrojados, de los superseguros, de los que no tienen miedo, de los que nunca se equivocan y pisan y hablan fuerte... En cualquier ámbito o medio profesional, social o político, personal, prefiero a los que tiemblan, a los que manchan los calzoncillos... y luego trabajen denodadamente, como los buenos cineastas, como los grandes escritores, como los genios (como los honrados trabajadores) para conseguir dar cima a su obra y compensar con ella, de alguna manera, lo que de la sociedad reciben.

Saludos cordiales,

*José María G. de la Torre*



## Novedad

**BORCHA, Marta**

### **Las orillas del tiempo**



1.<sup>a</sup> edición, 2007  
124 pp. PVP: 12 €

Con un lenguaje sensorial y cromático, *Las orillas del tiempo* reúne 28 relatos de situaciones límite con desenlaces tan insospechados como sorprendentes. Sus personajes, seres de carne y sueño, se muestran desnudos ante la adversidad.

Esta travesía al centro de los instintos humanos transmite, con una mezcla de humor y crueldad, el personal latido del mundo de Marta Borchá, que con este su primer libro inaugura la sección de narrativa de nuestra colección Nova, creada para divulgar la voz de los autores noveles.



### **ALBA Y MAYO COLOR EN LA SALA INFANTIL DE EL CORTE INGLÉS**

Paloma de Miguel y otra animadora comparten con los niños una sesión de juegos y poesía en torno a los libros de Ediciones de la Torre:

*Miguel Hernández, Antonio Machado, Federico García Lorca y Rafael Alberti, para niños y niñas... y otros seres curiosos.*

4-4-08 y 6-4-08,  
Corte Inglés de Goya y Méndez Álvaro

### **X CONCURSO ESCOLAR DE LECTURA EN PÚBLICO**

Un año más el teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid se llenó de las maravillosas voces de los escolares que participaron en el concurso.

18-4-08,  
Círculo de Bellas Artes de Madrid



Algunos de los ganadores del X Concurso Escolar de Lectura en Público

### **COLOQUIO SOBRE «LA IZQUIERDA CONTRA LAS IZQUIERDAS»**

El catedrático Francisco Caudet, la periodista Pilar de la Peña y la autora del libro desarrollaron en la Sala de Conferencias del Ateneo de Madrid una mesa redonda, moderada por nuestro editor, y con la existencia de numeroso público que participó activamente, con motivo de la publicación de *Los monstruos políticos de la Modernidad. De la Revolución francesa a la Revolución nazi (1789-1939)*.

19-4-08,  
Ateneo de Madrid



### **LOS LIBROS DE EDICIONES DE LA TORRE EN LA FERIA DE BUENOS AIRES**

Jorge Waldhuter (nuestro distribuidor en Argentina) y Vera Guastavino (nuestra delegada allá), con libros de Ediciones de la Torre en la Feria del Libro de Buenos Aires, a la que también asistió nuestro editor.

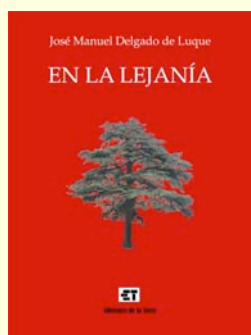
Abril 2008



## Imprescindible

**DELGADO DE LUQUE, José Manuel**

### En la lejanía



1.ª edición. 2006  
80 pp. PVP: 7,80 €

Con *En la lejanía*, el autor, quien fue director del Instituto Cervantes de Beirut, nos ofrece un viaje intimista en el que nos transmite su amor por la vida y su incompreensión sobre el conflicto que sacude hoy en día a su país de acogida, el Líbano.

## PROTEGER EL CEDRO

Los romanos, en tiempos imperiales, llegaron al Líbano y dejaron maravillosos vestigios de su adelantada arquitectura, como puede contemplarse a lo largo y ancho de uno de los países más pintorescos y diferenciados, que contraponen los verdes paisajes de sus bosques y montañas a los paisajes desérticos de sus países limítrofes.

Así puede verse en las magníficas ruinas de Byblos o en las del poco conocido Saint-Georges le Bleu y demás maravillosos parajes repletos de riquezas en los que no me detendré, centrándome en el tema que vertebra este texto: el comportamiento de los romanos, quienes, durante el mandato del emperador Adriano viendo el abuso desmedido que se hacía de la extracción del cedro (de madera muy maleable pese a su dureza y con un enorme grado de flotabilidad ideal para sus barcos) decidieron prohibir de manera contundente su tala y establecer reservas en previsión del futuro —de lo que deberíamos tomar buena nota en la actualidad como medida de conservación del medio ambiente— para con el cedro. Se decretaron, pues, varios grandes núcleos de reservas que, debidamente mantenidas a través de los siglos, son de una excitante belleza.

Toda la conservación de la belleza natural y arquitectónica del país constituye un verdadero milagro en una nación que ha sido y es un auténtico campo de batalla en el cual los libaneses son víctimas propicias sea cual sea su religión (islámica, maronita, cristiana...) y que ha desembocado en grandes magnicidios y en un desgobierno total.

Las facciones étnicas o religiosas enfrentadas no encuentran el punto en común, lo que ha sumido al país en, permítanme el símil, una falta de protección del cedro y, sobretodo, de sus habitantes, que permanecen desde hace meses sin presidente y, por tanto, con una Administración endeble y enfrentada; lo que alimenta las especulaciones de un país sin norte que navega al par de los vientos mediterráneos, con velas desplegadas por la gran voluntad y dureza de sus habitantes de raíces marineras fenicias, bruñidos por su Sol, hechos de la madera de sus cedros y de la belleza de sus campos y bañados en las olas de su propia dignidad y cuya flotabilidad ante los oleajes del mundo es evidente y, por ello, su futuro está garantizado puesto que sus profundas heridas sanan con una rapidez que para nosotros quisiéramos.

Hago una llamada a nuestras conciencias hispanas: dignifiquemos nuestra riqueza cultural y lingüística cuya cima es una lengua común que *sólo* hablan cuatrocientos millones de habitantes de este mundo en que convivimos para nuestra satisfacción o pesar: el castellano o español. Y dentro de nuestra riqueza cultural no podemos olvidar nuestras recias reservas arbóreas:

NO DEJEMOS QUE LO QUE PROTEGIERON LOS ROMANOS LO ESTROPEEN  
LOS ACTUALES POBLADORES DE LA TIERRA.

Hablo para los maravillosos seres humanos que, escriban de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, poseen un planeta en común y un corazón en el único sitio en que cabe.

JOSÉ MANUEL DELGADO DE LUQUE

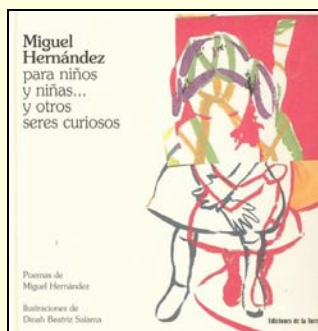


## Novedad

**HERNÁNDEZ, Miguel**

**Miguel Hernández para niños y niñas... y otros seres curiosos**

Ilustrado por Dinah Salama



1.ª edición, 2007  
48 pp. PVP: 12 €

23 poemas del gran poeta de Orihuela, los más adecuados para los pequeños lectores y para quienes se acercan a la poesía como si fueran niños. (Desde «Niño» a las «Nanas de la cebolla»), primorosamente ilustrados por Dinah Salama.

## EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16  
28320 PINTO – Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

Fax: (34) 91 692 48 55

[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)

[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

## NIÑO

Rueda que irás muy lejos.  
Ala que irás muy alto.  
Torre del día eres,  
del tiempo y el espacio.

Niño: ala, rueda, torre.  
Pie. Pluma. Espuma. Rayo.  
Ser como nunca ser.  
Alborear del pájaro.

Eres mañana. Ven  
con todo de la mano.  
Eres mi ser que vuelve  
hacia su ser más claro.  
El universo eres,  
que gira esperanzado.

Pasión del movimiento:  
la tierra es tu caballo.  
Cabálgala. Domínala.

Y brotará en su casco  
su piel de vida y muerte  
de sombra y luz, piafando.

Asciende, rueda, vuela,  
creador del alba y mayo.  
Alumbra. Ven. Y colma  
el fondo de mis brazos.

MIGUEL HERNÁNDEZ

*Miguel Hernández para niños y niñas...  
y otros seres curiosos, p. 35*



DINAH SALAMA

*Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.*