

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com
<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

Novedad

ETXABE, Regino

*Diccionario de refranes
comentado*



160 x 240 mm, 574 pp.

1.ª edición 2012.

ISBN: 978-84-7960-475-2.

PVP: 29,00 €

Libro electrónico: 14,50 €

Junto a los refranes de hace siglos cuyo uso pervive hoy en día y refranes extraídos de textos clásicos que han caído en desuso, en las páginas de este diccionario podemos encontrar refranes de nuevo cuño que se han extendido en el habla de nuestro tiempo.

Sí, hasta la abuela escaparía al sótano del invierno para una aventura de junio. Se quedaría allí abajo sola y callada, como el abuelo, o el padre, o el tío Bert, o algún pensionista y comulgaría con las últimas huellas de un tiempo de picnics y cálidas lluvias, y campos perfumados de trigo, el maíz nuevo y el heno de cabeza inclinada. Hasta la abuela repetiría y repetiría las palabras doradas y hermosas como si estuviese diciéndolas en este mismo momento cuando las flores estaban aún en la prensa, como serían repetidas todos los años, todos los blancos inviernos del tiempo. Las diría y las diría, y serían en sus labios como una sonrisa, como un repentino rayo de sol en la sombra.

El vino del estío. El vino del estío. El vino del estío.

Ray Bradbury: *El vino del estío*, Barcelona, Minotauro, 1986, trad. de Francisco Abelenda, p. 19.

¡Cuántas diferencias entre el fecundo y luminoso verano (1928) del genio norteamericano, recientemente fallecido, y el nuestro, este duro 2012! Nosotros hemos tenido «Quinientas, mil, dos mil por lo menos» (p.17), pero no de doradas y nutritivas flores que producirán el maravilloso vino que nos permitiría disfrutar, en el duro invierno, de una hermosa «aventura de junio» sino de hogueras asesinas e incendios devastadores, trampas visibles o invisibles, repartos manifiestamente injustos, divisiones entre hermanos manejadas por demagogos, codicias y estulticias sin cuento... que nos harán beber el vino amargo de la frustración y la impotencia.

Pero no todo está perdido: es cierto que nuestra rica tierra, maltratada hasta límites insospechados, ha dado una cosecha frustrada y frustrante pero también es de esperar que estemos en condiciones de aprender la gran lección de que por el camino de la división suicida, el egoísmo mezquino, la envidia cainita y el estúpido rencor nos vamos hacia el abismo. Estamos, por tanto, a tiempo de preparar una buena siembra que nos dará una rica cosecha y que dejará este duro y repetido invierno que nos espera hasta el próximo verano, como un paréntesis terrible pero pedagógico, tras el cual podremos disfrutar la abuela y el abuelo, toda la familia, del vino sanador. El vino que borrará las palabras «Aquí cesaba la civilización. Aquí sólo crecía la tierra, y había un millón de muertes y renacimientos en una hora.» (p. 20). El vino que evitará que nuestro cuerpo colectivo lleno de vida, de pasado, de presente y de futuro, quede petrificado haciéndose la pregunta central de la Historia y que «de pie, solitario, conoció la respuesta, mirándose fijamente los pies inmóviles». (p. 22).

El vino del estío. El vino del estío. El vino del estío...

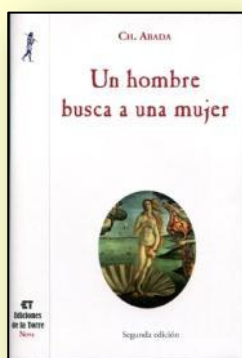
Saludos cordiales,

José María G. de la Torre

Novedad

CH. ABADA

Un hombre busca a una mujer



120 x 170 mm. 158 pp.
1.ª edición 2012. PVP: 12,00€
Encuadernación en gelltex con
sobrecubierta a todo color
ISBN: 978-84-7960-519-3
Libro electrónico: 6,00 €

ANUNCIO UN HOMBRE BUSCA A UNA MUJER.

Soy de buena familia, aseado y laborioso. Guiso bien y friego los cacharros. En el dormitorio me comporto con respeto y ternura. Me levanto cantando y me gusta mucho jugar. Por supuesto, tengo muchos defectos y carencias pero los combato cada día y me esfuerzo por seguir aprendiendo. Soy persona madura pero de espíritu joven y me comunico bien con gente joven de espíritu maduro. La mujer que busco ha de ser: Honesta, Alegre, Sensible, Inteligente, Generosa, Autónoma (... y producir en mí un temblor especial cuando la mire).

<http://lacasadecabada.wordpress.com/>

RESEÑA EN PÉRGOLA

El prestigioso suplemento literario *Pérgola* publica en su último número una breve pero muy elogiosa reseña de uno de nuestros libros «*Un hombre busca a una mujer*»

Pueden leerlo [aquí](#)

Pérgola, n.º 231 | Agosto de 2012. p. 15

PERGOLA

EL CULTURAL

El Cultural de *El Mundo* dedicó su siempre interesante columna «Los Editores», del día 27 de julio, a José María G. de la Torre. Merece la pena [leerlo](#).

El Cultural, 27-07-12, p. 30

EL CULTURAL
23 de julio de 2012
www.elcultural.es

NUEVOS E-BOOKS PARA DESCARGAR

- Cuentos de la mitología griega I, II, III, IV, V y VI (4,50 € c/u)



- Biblioteca de Nuestro Mundo / Nórdica

[Cien años de cuentos nórdicos](#)
[Hambre](#) – Knut Hamsun
[Nieve negra, relatos nórdicos de suspense](#)
... y muchos [más](#).

PRÓXIMAMENTE

Proyecto Didáctico Quirón / Educación Infantil

Talleres integrales en Educación Infantil, La oreja verde de la escuela, Proyectando otra escuela, Un diario de clase no del todo pedagógico, ¿Todos los caracoles se mueren siempre?, Aprender a aprender...

Se pueden adquirir en nuestra [tienda online](#)

MÚSICA, NATURALEZA Y HOMBRE

Contemplar la naturaleza nos ofrece la posibilidad de experimentar un gran gozo, envueltos por su belleza. Disfrutamos con el colorido y los contrastes de luz, las diferentes texturas y formas; nos sentimos interpelados por los tonos y timbres producidos por los elementos inanimados y las plantas en su incesante movimiento, las rítmicas emisiones de las cigarras o las admirables melodías de algunas aves... Quién no se ha sentido arrullado por la suave cadencia de un arroyo que juega entre las piedras, o estremecido por el fragor del vendaval entre los árboles, o inquietado ante los aullidos de animales salvajes. No sólo percibimos la musicalidad del cosmos, sino que la incorporamos a nuestra expresión plasmándola en ritmos y melodías populares o recreándola en las grandes obras sinfónicas. La universalidad del lenguaje musical, construido sobre las mismas leyes físicas y matemáticas por todos los seres de nuestro universo, nos introduce en la reflexión acerca de la comunión del hombre con la naturaleza y el lugar que ocupa en ella. Es un tema que ha apasionado al hombre durante siglos y ha alimentado la investigación filosófica y científica, encendiendo interesantes debates en la historia del pensamiento.

En cualquier área, la complejidad de la realidad exige que las conclusiones de los distintos saberes se impliquen recíprocamente, por eso la colaboración interdisciplinar ha sido siempre un medio necesario en el avance del conocimiento. La temporalidad de la música, en su mismo modo de ser y en la historia de las composiciones, sugiere la posibilidad de aplicar a este arte metodologías de sistemas científicos o filosóficos que tienen por objeto principal el estudio de la evolución y del tiempo. Si consideramos, además, la universalidad del lenguaje musical, se advierte el interés de buscar las posibilidades que ofrece la metodología darwiniana para la musicología. Y a la inversa, con el análisis y comparación de la música cósmica, animal y humana, se puede enriquecer desde la estética musical el diálogo de científicos y filósofos acerca de quién es el hombre y su relación con los demás seres del universo.

Con este objetivo nos propusimos estudiar las observaciones que realizó Darwin sobre los orígenes y la función de la esteticidad en los animales y en el hombre, utilizando todos sus escritos y en diálogo con la aportación de los principales autores neodarwinistas. Analizamos además las semejanzas y diferencias entre la actuación de los principios darwinianos de la evolución en la naturaleza y su verificación analógica en la historia humana. La acción de esos principios explica rasgos de nuestra actividad, lo cual muestra el enraizamiento y la comunión del hombre con el cosmos; pero resultan insuficientes para explicar la novedad de nuestra conducta artística: en el origen de las obras de arte está el artista con su libertad creativa, en la que los demás factores se integran de modo nuevo y único.

Esta investigación interesará no sólo a los músicos sino también a biólogos, filósofos y teólogos, con nuevas perspectivas que enriquecen la reflexión antropológica a partir de la singularidad de la conducta musical humana.

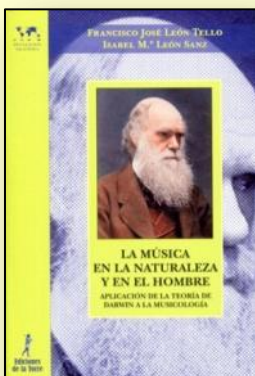
FRANCISCO JOSÉ LEÓN TELLO
ISABEL M.^a LEÓN SANZ

Novedad

**LEÓN TELLO, Francisco José
LEÓN SANZ, Isabel María**

**La música en la naturaleza y
en el hombre.**

Aplicación de la teoría de Darwin a la musicología.



160 x 240 mm, 1.^a edición. 2012
304 pp. ISBN: 978-84-7960-473-5
PVP: 19,00 €
Libro digital: 9,50 €

Presentamos lo que podríamos considerar como una filosofía darwiniana de la música, que comprende, entre otros temas, la teoría de la evolución musical y sus causas, la influencia del ambiente musical y del principio de selección natural, la diversidad de las especies musicales de los distintos pueblos...

Un poema y una imagen

Imprescindible

QUEVEDO, Francisco de

Francisco de Quevedo para niños

Ed. de Manuel Lacarta

Il. Jesús Aroca



145 x 210 mm. 128 pp.

1.ª edición. 1991

ISBN: 978-84-7960-791-8

PVP: 9,00 €

La calidad y actualidad de sus obras nos siguen asombrando hoy. Quevedo domina la lengua en todas sus facetas y hace uso de una gama tan completa de recursos lingüísticos que nos pueden ayudar a enriquecer nuestro propio lenguaje al mismo tiempo que disfrutamos de su lectura.

PERSEVERA EN LAS QUEJAS DE SU DOLOR
Y ADVIERTE A LISI DEL INÚTIL ARREPENTIMIENTO
QUE VIENE DE LA HERMOSURA PASADA

SONETO

En una vida de tan larga pena,
y en una muerte, Lísida, tan grave,
bien sé lo que es amar, Amor lo sabe;
no sé lo que es amor, y Amor lo ordena.

Esa serena frente, esa sirena,
para mayor peligro, más süave,
¿siempre escarmientos cantará a mi nave?
¿Nunca propicia aplaudirá a su entena?

¿No ves que si halagüeñas tiranías
me consumen, que, mustio, cada instante
roba tu primavera en horas frías,

y al ya rugado y cárdeno semblante,
que mancillan los pasos de los días,
no volverá a su flor ni amor ni amante?

Il. Jesús Aroca

FRANCISCO DE QUEVEDO
Francisco de Quevedo para niños, p. 48



EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".