

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

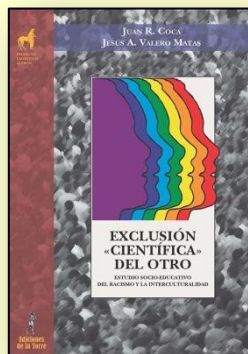
<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

Novedad

**COCA, Juan R.
VALERO MATAS, Jesús A.**

Exclusión «científica» del otro.

Estudio socio-educativo del racismo y la interculturalidad



160 x 240 mm. 1.ª edición. 2012
160 pp. ISBN: 978-84-7960-482-0
PVP: 14,00 €

Libro electrónico: 7,00 €

[Ojea el libro](#)

La interculturalidad se ha convertido, en los últimos años, en una temática fundamental para educadores, sociólogos, etc. pero llena de dificultades. En esta obra se hace un análisis profundo de la necesidad de considerar al otro como un elemento de alteración de nuestra propia realidad y, por tanto, un factor fundamental de crecimiento.

La consideración de un Estado equivale, a la larga, a la consideración que merecen los individuos que lo componen; pero un Estado que pospone los intereses de su expansión y elevación mental a algo más de capacidad administrativa en los detalles de los asuntos o a la apariencia de ella que da la práctica; un estado que empequeñece a sus hombres para que sean instrumentos más dóciles en sus manos aunque sea con buenas intenciones, encontrará que no puede conseguirse nada realmente grande con nombres pequeños; y que, al final, la perfección de la maquinaria a la que ha sacrificado todo no le servirá de nada, al faltarle la fuerza vital que él ha preferido proscribir a fin de que pudiera la máquina trabajar más suavemente.

John Stuart Mill: *Sobre la libertad y comentarios a Tocqueville* (edición de Dalmacio Negro Pavón, traducción de Cristina García Cay), Madrid, Espasa-Calpe, 1991. p. 233.

Buen momento para leer (o releer) a Stuart Mill, ideólogo que tanto ha influido (para bien o para mal) en los políticos del llamado mundo occidental, en el que nuestro país está, irremisiblemente, inserto.

Quizás una de las cuestiones que la civilización viene planteándose desde que superó a la tribu y se organizó en Estado (o en Estado-nación) y, desde luego, desde que tanto en Europa como en América se forman los estados nacionales modernos (S. XIX) es el necesario equilibrio entre las libertades individuales y los deberes sociales que protege e impone el Estado. Hay una tensión permanente entre lo público y lo privado, entre lo colectivo y lo individual. Una tensión y un equilibrio nunca definitivo, siempre cuestionado, siempre reajustado y, con resultados siempre inciertos y siempre cambiantes.

Pero, desde luego, no parece discutible que un Estado que «empequeñece» a sus ciudadanos (por la vía de regímenes totalitarios o de democracias superficiales, más formales que de contenido) carecerá de «la fuerza vital» necesaria para enfrentarse a los problemas internos o externos con los que se enfrenta en su territorio. En mi modesta opinión, llevamos muchos años proscribiendo «la fuerza vital» de los ciudadanos en general mientras que toleramos o estimulamos la de quienes, desde posiciones políticas anteriores a la creación de esos estados modernos, se oponen al propio Estado para montar el suyo propio, mucho menos justificado, mucho menos legítimo que el que combaten. Y esa doble deficiencia (excesiva dependencia del Estado de los individuos y grupos que lo consideran sólo como medio para obtener todos los derechos sin la necesaria compensación de deberes, por un lado y, por otro, la insolencia y el desacato de los individuos que pretenden acabar con ese Estado para montar el suyo propio, eso sí, obteniendo de aquél todos los privilegios posibles) conforma un círculo vicioso donde cada día los individuos disfrutan de menos libertades auténticas y el Estado se debilita frente a enemigos internos o externos.

Necesitamos, pues, desarrollar mecanismos sociales (educativos, culturales, administrativos, etc.) para que todos y cada uno de los ciudadanos se sientan grandes, no empequeñecidos, orgullosos de su pertenencia a ese Estado-nación y seguros de que esta entidad que tantos siglos le ha costado desarrollar protegerá sus derechos *en todo el territorio nacional*. Un Estado fuerte cuya fuerza le viene de unos ciudadanos no empequeñecidos, no dóciles, orgullosos de serlo y capaces de combinar adecuadamente lo particular y lo general, lo público y lo publicado, lo local y lo nacional.

Saludos cordiales,

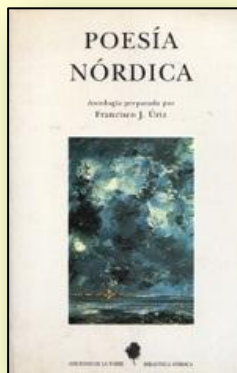
José María G. de la Torre

Imprescindible

VV.AA.

Poesía nórdica

Traducción de Francisco J. Úriz y J. Antonio Fdez. Romero



160 x 240 mm. 2.ª edición. 1999,
1.054 pp. ISBN: 978-84-7960-097-7
PVP: 29,00 €

Magna obra que recoge en más de mil páginas lo más significativo de la rica y desconocida obra de los poetas nórdicos de Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia.

RESEÑA LA REBELIÓN DE LOS NÚMEROS

«De un modo divertido y lleno de aventuras, el autor, [Antonio de la Fuente](#), nos abre un camino para aprender las matemáticas en las aulas. Haciendo esa conexión con el mundo del teatro, *La rebelión de los números* ayuda a romper la barrera que hay entre las ciencias y las letras que en el fondo tan relacionadas están.» IRENE LLANA

[Revista Píkastle](#). Septiembre-Octubre, p. 11



I CONCURSO DE CUENTOS

El cuento seleccionado este bimestre ha sido *¿Desaparecido?* de Alberto de Frutos. Gracias a todos los que han participado.



EL PAÍS

«"Traducir en España" es una profesión. Lo dice Francisco Úriz, que después de medio siglo en el oficio (traduciendo del sueco, sobre todo poesía, y a veces las frases que la Academia Sueca emite para dar a conocer su estimación de los Nobel Literarios), acaba de recibir del Ministerio de Cultura el Premio Nacional a la Obra de un Traductor.» Juan Cruz.

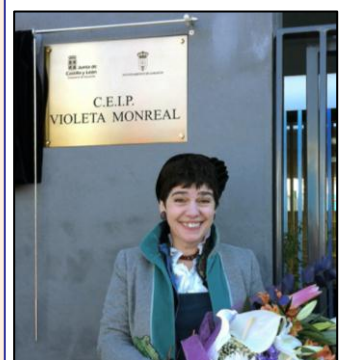
El País, lunes 26 de noviembre.

Úriz tradujo para nosotros, junto con José Antonio Fdez. Romero, nuestra *Poesía nórdica* que, en 1996, obtuvo el Premio Nacional a la Mejor Traducción.

El lunes, 3 de diciembre de 2012 Violeta Monreal fue homenajeada en el centro escolar público de educación infantil y primaria de reciente creación CEIP VIOLETA MONREAL. El profesorado del centro escolar público propuso el nombre «Violeta Monreal», al consejo escolar por su trayectoria, su trabajo y vinculación al mundo de los niños. Por su labor en el fomento de la lectura, la creatividad y los valores. Tras deliberación y posterior votación dicho consejo escolar decidió nombrar al centro escolar con su nombre lo que supone un inmenso honor y una tremenda satisfacción para Violeta porque en palabras de la propia Violeta:

"El hecho de que la comunidad escolar haya decidido que soy digna de esta distinción supone para mí mayor premio que cualquiera de los que son conocidos en el ámbito de la literatura y de la ilustración. Este es un reconocimiento a una labor que llevo desempeñando desde hace ya más de veinte años y que no es otra que intentar, a través de mis dibujos y mis relatos, contagiar en los niños y las niñas la idea de que la felicidad es posible si se persigue y se trabaja."

¡Enhorabuena, Violeta!



LOS PAPELES DE JUAN RAMÓN

Juan Ramón es pedacitos de color sujetos por palabras y colocados en poemas. Juan Ramón es luna roja, mariposa de carmín, labios granas, higos morados, flores rosas... Juan Ramón es cielo y primavera azul, ojos en azul, pozo blanco, árbol, viña verde. Niña verde de verdes ojos, verde mar, puerta verde... Juan Ramón es cimas, caminos, arroyos y niños de oro, chopos de plata, ojos de azabache, cristal negro, fruta ámbar... Juan Ramón es olor blanco, pardo invierno, tierra clara, sierra oscura, Moguer gris.

Juan Ramón Jiménez es corazón de colores.

El primer paso para crear las ilustraciones para sus poemas fue tan fácil como llenar cuatro cajas de pequeños trocitos de papel:

Llené la primera caja con papeles rojos y rosas.

La segunda con verdes y azules.

La tercera con papeles dorados, amarillos, platas y negros.

Y la cuarta, la llené con papeles grises claros, oscuros y pardos.

Después el proceso se complica: hay que esparcir los trozos de papel por la página, evitando los montones, con mucho cuidado para que caigan de cara y la personalidad de cada pedazo destaque...

Unos minutos de espera, los papeles piensan.

Al rato, los papeles de colores comienzan a hablar. Primero en un susurro apenas audible; más tarde, con voz clara, piden ser poesía.

Cojo una barra de pegamento. Pego los trocitos, sin prisa, en la hoja de dibujo. La selección es sencilla, sólo aquellos papelitos que piden ser esa poesía, y no otros, son fijados para siempre al soporte.

Los papeles que no han querido trabajar en esta ocasión, vuelven a sus respectivas cajas, esperando trabajar en otra página.

El papel respira, la poesía suspira ansiosa pues lo más difícil viene ahora.

La línea llega. Las palabras aparecen. La línea se convierte en chopo de plata que espera la primavera. Luego, la línea se convierte en cabello, adornando la niña verde, de ojos y labios verdes.

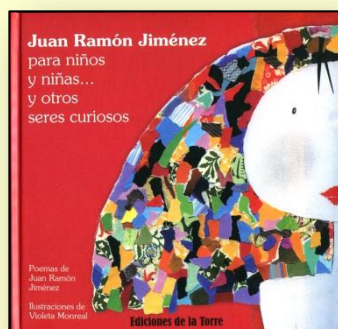
Líneas y papeles se convierten en mariposas granas, en cimas, en arroyos, en niños y niñas. Se convierten en campos de tierras cultivadas o yermas. En Platero blanco y algodonoso... Se convierten en ciudades verticales llenas de tejados azules, puertas y ventanas con vida en el interior.

Al final, las páginas quedan en silencio. Un silencio expectante y ávido de miradas distintas; ávidas de lectores y observadores sensibles a los papeles de colores que, de la misma manera que los corazones de colores de Juan Ramón Jiménez, esperan para seguir existiendo.

JIMÉNEZ, Juan Ramón

Juan Ramón Jiménez para niños y niñas... y otros seres curiosos

Ilustrado por Violeta Monreal



230 x 210 mm. 1.ª edición 2010.
48 pp. ISBN: 978-84-7960-470-7
PVP: 12,00 €

[Ojea el libro](#)

La presente antología recoge 26 poemas, especialmente seleccionados para este libro, del universal autor de *Platero y yo* y Premio Nobel de Literatura en 1956. Preciosos poemas accesibles a los más pequeños... y a otros seres curiosos. Ilustrado por Violeta Monreal utilizando técnicas de papel rasgado.

VIOLETA MONREAL

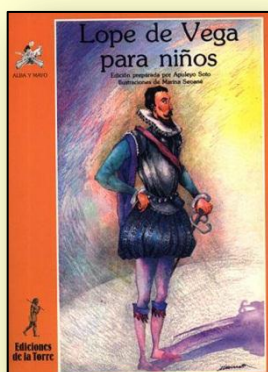
Imprescindible

VEGA, Lope de

Lope de Vega para niños

Edición de Apuleyo Soto.

Ilustrado por Marina Seoane



145 x 210 mm. 1.ª edición. 1987
125 pp. ISBN: 978-84-86587-90-5
PVP: 9,00 €

Los niños pueden conocer y disfrutar de Lope como alguien entrañable y querido, a pesar del tiempo. Logró reunir vida y obra en una simbiosis impar y maravillosa, y lo consiguió, según dice Gerardo Diego, porque «era un niño».

SONETO

Resuelta en polvo ya, mas siempre hermosa,
sin dejarme vivir, vive serena
aquella luz, que fue mi gloria y pena,
y me hace guerra, cuando en paz reposa.

Tan vivo está el jazmín, la pura rosa,
que, blandamente ardiendo en azucena,
me abrasa el alma de memorias llena:
ceniza de su fénix amorosa.

¡Oh memoria cruel de mis enojos!,
¿qué honor te puede dar mi sentimiento,
en polvo convertidos sus despojos?

Permíteme callar sólo un momento:
que ya no tienen lágrimas mis ojos...
ni conceptos de amor mi pensamiento.

LOPE DE VEGA
Lope de Vega para niños, p. 79



Il. Marina Seoane

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Síguenos:



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".