



La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

Novedad

CARRATALÁ, Fernando

***La comunicación lingüística
como competencia transversal***



160 x 240 mm. 1.ª edición. 2013
106 pp. ISBN: 978-84-7960-633-6
PVP: 10,00 €

[Ojea el libro](#)

Los docentes, ajenos a las pugnas políticas, nos debemos a nuestros alumnos, y una de nuestras primeras obligaciones con ellos es la de ayudarles a mejorar su competencia comunicativa, uno de los medios a nuestro alcance para contribuir a su formación integral como personas. Y desde ese convencimiento surgen las páginas que integran este breve manual, fruto de la permanencia de su autor, durante 43 años ininterrumpidos, en las aulas de Educación Secundaria —ESO y Bachillerato—, como catedrático de Instituto.

Se inventó un cuento muy lógico, muy largo, muy simple, muy hermoso: en un mundo encantado todos los seres reflejaban la verdad como espejos al sol [...] todo era posible a priori, todo era real a posteriori. [...] Otro mundo más amplio, que en la magia de su lógica, diluía explicándolo todos los mundos absurdos y estrechos y grises. La imaginación fabricaba espacios sin fin, lípidos, lógicos, ordenados, con un sentido evidente, con consciencia de su cuento.

Era un mundo sistemático, completo, perfecto. La niña tardó mucho tiempo en inventárselo. Por fin llegó al final. Todo encajaba: era un final feliz. Se sentó a escribir su cuento. Y escribió filosofía.

Helena Cosano: *Almas brujas*, Madrid, Pigmalión Edypro, 2013, pp. 107-108.

Helena Cosano, como tantos buenos escritores, cada uno con su propia originalidad, insiste aquí en reflejar literariamente el sueño de nuestra especie de construir una sociedad armónica, feliz. Sueño eterno, que se intenta realizar una y otra vez, uno y otro siglo, en uno u otro confín del mundo, a través de la magia de la literatura, de la ficción, de la poesía y a través del pensamiento riguroso, de la interpretación «científica» del mundo: la Filosofía. Nuestra especie, cuyos individuos, en la bella metáfora de Cosano, tienen un alma, un espíritu «parecido» a las mariposas. La mariposa es bella, frágil, y goza paseando entre las flores, volando en busca de horizontes. «Todas las mariposas, las locas provocadoras y las que, temerosas, se disfrazan y se encadenan para caminar sobre la tierra firme como los demás, todas, presienten que es posible correr más rápido que el tiempo y flotar un instante, en un atisbo de eternidad.» (p.76.) Un instante porque, ¡ay!, nuestras alas son frágiles y nuestro vuelo efímero. Y quien no comprende esto, quien cree poder vencer al destino de la especie humana, quien no sabe pararse a reflexionar sobre ello, todavía tendrá peor final... «Hay mariposas que no saben posarse. Se estrellan.» (p. 80.)

Con ese destino se enfrenta la niña del libro de Helena Cosano y todos los del mundo. Ellos tendrán que inventar, con alegría, todos los cuentos de su vida, pero también tendrán que aprender a «escribir filosofía». Esa hermosa dialéctica de lo inventado y lo comprobado debe acompañarlos toda su vida, porque toda la vida del ser humano es un ir y venir de la imaginación a la razón, de lo posible a lo real, de lo soñado a lo realizado. Y la labor de los adultos es ayudar a las siguientes generaciones a que lo hagan un poco mejor que lo hemos hecho nosotros.

Adultos pero no contrarios a la niñez, adultos capaces de conservar en su memoria, en su voluntad, en su sensibilidad, la capacidad de inventar cuentos, la capacidad de explicar y diluir «todos los mundos absurdos y estrechos y grises.»

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



JOSÉ RIVERA EN «EL MARCAPÁGINAS»

Un viernes más, David Felipe Arranz nos invita al programa «El Marcapáginas» de Gestiona Radio, esta vez con una interesante entrevista a nuestro nuevo autor puertorriqueño José Rivera. Además de él participaron dos alumnos suyos y Fernando Carratalá que glosaron el libro. Para escuchar, [aquí](#)
También se realizó la habitual tertulia, sobre las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, donde intervino entre otros, José María. Para escuchar, [aquí](#)

EL MARCAPÁGINAS

NOVEDAD

ALMODÓVAR, ANTONIO

La princesa que nunca se reía
Ilustraciones de Susana Rosique



145 x 210 mm. 1.ª edición 2013
96 pp. ISBN: 978-84-7960-660-2
PVP: 7,80 €

Libro electrónico: 3,90 €

[Ojea el libro](#)

El autor nos brinda otra adaptación de un cuento popular, en la misma clave que las otras: rescatando del secreto de la tertulia campesina aquellas historias divertidas y heterodoxas, con las que la gente común se reía de los cuentos almiarados, a través de personajes del pueblo que se burlaban y triunfaban en los ambientes cortezanos, tras romper todas las convenciones de los llamados «cuentos de hadas». Un verdadero regalo para la correcta inteligencia de la sabiduría popular enriquecido con las graciosas ilustraciones de Susana Rosique

II CONCURSO INTERNACIONAL DE CUENTOS BREVES

El 31 de diciembre finaliza nuestro II Concurso Internacional de Cuentos Breves. Entre todos los seleccionados durante este año, habrá un ganador. El fallo del jurado se hará público en la primera quincena del mes de enero de 2014 y el cuento ganador se publicará en papel en las siguientes semanas.

Cuentos seleccionados [aquí](#)

«LA NECESIDAD Y EL PLACER DE LA LECTURA»

El día 20 de noviembre a las 10:30 h., José María, en su calidad de Presidente de la AEALIJ, intervino en las III Jornadas de Lengua Española y Cultura Hispánica, para estudiantes puertorriqueños, con una conferencia bajo el título de «La necesidad y el placer de la lectura».



29 DE NOVIEMBRE 2013
DÍA DE LAS LIBRERÍAS



¡Entra,
estás en
casa!



DÍA DE LAS LIBRERÍAS

El día 29 de noviembre es el Día de las Librerías, además de ofrecer un 5% de descuento permanecerán abiertas hasta las 22:00 h.

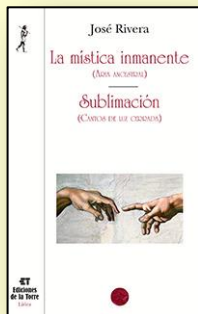


NOVEDAD

RIVERA, José

La mística inmanente (Aria ancestral) – Sublimación (Cantos de luz cerrada)

Edición preparada por José Antonio Expósito



130 x 210 mm. 1.ª edición. 2013
96 pp. ISBN: 978-84-7960-658-9
PVP: 10,00 €

Libro electrónico: 5,00 €

[Ojea el libro](#)

Presenta sus credenciales como poeta de verdad con este interesante e intenso poemario doble. Y no llega como un vate más, muchos son los aspectos que lo hacen diferente: su dominio de la técnica, su escogido vocabulario, la altura a que aspiran estos versos y la hondura de su misticismo.

LA POESÍA MÍSTICA

Cada canto que se posa en el misterio se convierte en el reflejo de una añoranza quimérica, aquella, la inmemorial, la eternamente insatisfecha, la trágicamente bella. Bien nos advertía Menéndez Pidal a propósito de la poesía mística cuando asestaba: «Poesía misteriosa y solemne, y sin embargo lozana y pródiga y llena de color y de vida». Es ésta, voz de lo inefable como refería Juan Ramón Jiménez, una exquisitez de la palabra y del sentimiento, una tendencia delicada dentro del género, un aparte suave, impasible y delicado. Si bien con reverberaciones de carácter clásico en siglos pasados, la realidad es que el motivo de la mística, así como aquellos de la muerte, el paso inexorable del tiempo y el amor, se establece con carácter intemporal. Lo sublime se posa, quieto y pausado, terrible en su prístina claridad. Acude entonces la palabra, única herramienta asequible al humano para expresar lo inexpresable. Es precisamente en esa imposibilidad que, sublimada, alcanza la palabra su paroxismo último de hermosura y profundidad. Las connotaciones entonces son pródigo surtidor, derroche de connotaciones interiores y etéreas. Los símbolos se aprestan mostrándonos lo humano para señalarnos lo divino, señalando lo divino para mostrarnos lo humano. Y es que la mística responde a una necesidad ancestral del espíritu, y al decir espíritu ha de entenderse en el sentido más amplio, de plasmar con nuestros medios un claro dejo de Dios, un azul suspiro en un espejo, un delicado cristal de neblina acuosa, una leve sospecha de cuanto nos evoca, grácil, la Verdad. Es la poesía mística un camino, una aventura espiritual, un guiño coqueto, precavido e ingenuo, desbordante de misterio y de ilusión. Para la mística no hay época, el sentir vulgar del tiempo queda abolido, y con él todos los fetichismos del mundo organizado, para abrir paso a lo arcano, quien nos señala el camino hacia una nueva dimensión. Es una música que, cual coro imperceptible, nos rodea de silencio, o un silencio que se nos antoja musical, es el rozar de la rosa más calina, es percibir en las esferas, diáfano, el exacto perfume del más perfecto amor. Allí es el lugar al cual sin cesar el espíritu humano retorna, como a un hogar seguro, como a esa morada infinitamente cálida y acogedora. Es allí a donde eternamente retornamos, a la inmanencia de la mística y a la sublimación, porque es allí donde sonrío el ángel rilkeano, con su mirada de indescriptible amor y, a su cortejo, la vencedora Luz de la poesía se posa, plácida, en nuestro interior.

JOSÉ RIVERA GONZÁLEZ

NOVEDAD

OTERO, Blas de

***Blas de Otero para niños y niñas...
y otros seres curiosos***

Ilustraciones de Violeta Monreal



230 x 240 mm. 1.ª edición 2013
48 pp. ISBN: 978-84-7960-649-7
PVP: 12,00 €
[Ojea el libro](#)

21 poemas del gran poeta Blas de Otero, miembro destacado de la *Generación del 50* que, por su sensibilidad, belleza y referencias a la primera infancia sorprenderán a propios y extraños. Esta obra se enriquece con los dibujos primorosos de Violeta Monreal.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Síguenos:



CANCIÓN PARA ARRULLAR A LA NIÑA JULIA GOYTISOLO

El viento,
la lluvia,
no rocen los ojos
de Julia.
La brisa,
el chal de la luna,
ondulen la cuna
de Julia.
Tin, ton
tin, ton...
—Mi joya
(tin),
mi hija
(ton),

... retornada Julia.

BLAS DE OTERO
*Blas de Otero para niños y niñas...
y otros seres curiosos*, p. 14
Il. Violeta Monreal



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".