



La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

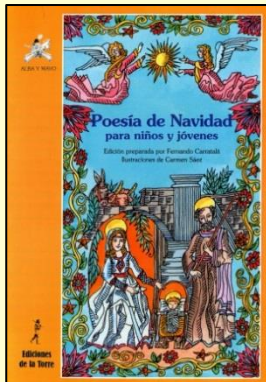


NOVEDAD

VV.AA

Poesía de navidad

Edición preparada por Fernando Carratalá e ilustrada por Carmen Sáez



145 x 210 mm. 1.ª edición. 2013
264 pp. ISBN: 978-84-7960-664-7
PVP: 14,00 €

[Ojea el libro](#)

Este poemario dedicado a la Navidad, cuidadosamente preparado y anotado por el doctor Fernando Carratalá, se estructura en tres partes: la primera contiene más de cincuenta poemas, que abarcan desde las primeras obras que se conocen hasta nuestros días; en la segunda, se recogen los comentarios correspondientes a todos y cada uno de los autores, para situar los poemas en su contexto histórico y literario y facilitar así la comprensión y el disfrute del poema; por último, una tercera parte reproduce la letra y la música de 16 villancicos populares.

Nota del editor

Nuestro afán de diversiones cambiantes, calidoscópicas, no se originó con la invención de la Red global, sino que ha estado presente desde hace muchos decenios, creciendo a medida que se apresuraba el paso de nuestras vidas laborales y privadas, mientras los medios de comunicación, como la radio y la televisión nos presentaban una mezcolanza de programas, mensajes, anuncios. Internet por más que en más de un sentido marque un corte radical con los medios tradicionales, también representa una continuidad de las tendencias intelectuales y sociales surgidas en el siglo pasado, cuando la gente abrazó los medios electrónicos que desde entonces han conformado nuestras vidas y nuestras mentes. De modo que las distracciones llevan mucho tiempo proliferando por doquier, pero nunca antes existió un medio como la Red, programado para dispersar nuestra atención de modo tan exhaustivo como insistente.

Nicholas Carr: *Superficiales ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?*, Madrid, Taurus, 2013². Traducción de Pedro Cifuentes. P. 140

De modo que la situación actual viene no de ayer, sino de anteayer. Nuestro convulso siglo XX no solo tuvo unas guerras devastadoras, unos movimientos de personas y de recursos (con una descomunal destrucción de unos y otros) colosales sino también unos medios de comunicación revolucionarios, el cine y la radio sobre todo. Pero es verdad que la situación se presenta ahora en estos años, casi podríamos decir en estos meses como algo especialmente diferente. Una vez más el cambio de cantidad produce un cambio de calidad; la proliferación masiva de información emitida y recibida simultáneamente por millones de personas, como nunca se había operado en nuestra especie, conlleva efectivamente una nueva forma de pensar. Como dice Carr: «Pareciera que hemos llegado, como anticipó McLuhan, a un momento crucial en nuestra historia intelectual y cultural, una fase de transición entre dos formas muy diferentes de pensamiento. Lo que estamos entregando a cambio de las riquezas de Internet —y sólo un bruto se negaría a ver esa riqueza— es lo que Karp llama “nuestro viejo proceso lineal de pensamiento”. Calmada, concentrada, sin distracciones, la mente lineal está siendo desplazada por una nueva clase de mente que quiere y necesita recibir y diseminar información en estallidos cortos, descoordinados, frecuentemente solapados —cuanto más rápido, mejor—» (p. 22)

Los llamados nativos digitales (sobre cuyo concepto habría mucho que discutir) lo tienen más fácil, pero la gente que aprendimos a nutrirnos intelectualmente de los medios anteriores, especialmente el libro, tendremos que aprender a pensar en las nuevas condiciones.

¡Aprender a pensar! Hace ya muchos años, leyendo a nuestro maestro don Antonio Machado, descubrimos una frase quizá no de las más bellas del poeta pero sí de las que más demuestran su calidad de gran pensador, de gran maestro: «Lo que importa es aprender a pensar, a utilizar nuestros propios sesos para el uso a que están por naturaleza destinados». Realmente una de las características esenciales de la naturaleza humana es su capacidad, al tiempo que su necesidad, para aprender cada día nuevas cosas; así nos adaptamos al medio, así fuimos pasando de las cavernas a las ciudades y así hemos conseguido que, aunque con graves problemas, 7.000 millones de personas dominemos este planeta y estemos en condiciones (aunque todavía no lo hayamos conseguido) de desarrollar una vida feliz para todos.

En esa tarea estamos y en esa tarea nos encontraremos aquellos que son capaces de formular buenas ideas y buenos conceptos con los que nos dedicamos a difundirlos.

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



PRESENTACIÓN BLAS DE OTERO PARA NIÑOS Y NIÑAS...

El viernes 13 y sábado 14 de diciembre presentamos en La Central del Reina Sofía y en la Librería Lé el nuevo libro *Blas de Otero para niños y niñas... y otros seres curiosos*. En ambas ocasiones con las dos protagonistas de este precioso álbum: Sabina de la Cruz, la viuda del poeta, y Violeta Monreal, la ilustradora.

Sabina nos habló del poeta y de la importancia de la poesía, acompañando su presentación con algunas anécdotas de Blas y Violeta, nos hizo una pequeña demostración de cómo ilustró ella el libro con su técnica del papel rasgado.



Más fotos [aquí](#)

NOVEDAD

OTERO, Blas de

Blas de Otero para niños y niñas... y otros seres curiosos

Ilustraciones de Violeta Monreal



230 x 240 mm. 1.ª edición 2013
48 pp. ISBN: 978-84-7960-649-7
PVP: 12,00 €

[Ojea el libro](#)

21 poemas del gran poeta Blas de Otero, miembro destacado de la *Generación del 50* que, por su sensibilidad, belleza y referencias a la primera infancia sorprenderán a propios y extraños. Esta obra se enriquece con los dibujos primorosos de Violeta Monreal.

II CONCURSO INTERNACIONAL DE CUENTOS BREVES

El 31 de diciembre finaliza nuestro II Concurso de Cuentos Breves. Hasta el 15 de enero de 2014 se podrán comentar en nuestro blog todos aquellos cuentos que hayan sido seleccionados a lo largo del año y, posteriormente, un jurado elegirá uno de ellos, teniendo en cuenta la opinión de nuestros lectores.

Bases [aquí](#)

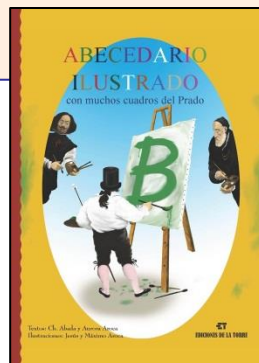
Relatos seleccionados [aquí](#)



RESEÑA

La Revista *Platero* en su número 193, noviembre-diciembre, incorpora en su sección de Arte nuestro libro *Abecedario ilustrado con muchos cuadros del Prado*.

«Representación de 27 cuadros del Museo del Prado que tienen alguna relación con las letras del alfabeto. Así por ejemplo para la C, el cuadro de Goya «La cometa». Para la H, «Las hilanderas» de Velázquez y para la R, «El rapto de Europa» de Rubens. El autor más representado es Goya y bajo cada cuadro va una frase explicativa. Las páginas finales incluyen un documentado y a la vez sencillo comentario para cada objeto representado.»





NOVEDAD

ESCUADERO, Isabel

Condiciones de luna. Coplas y juegos de lengua, ritmo y razón.

Ilustraciones de Dinah Salama



Incluye CD con recitado de la autora
140 x 220 mm. 1.ª edición. 2013
112 pp. ISBN: 978-84-7960-577-3
PVP: 22,00 €

[Ojea el libro](#)

Esta antología poética es a la par escritura, visión y canto: un intento de que la lengua suelta cuente y cante las penas y alegrías de cualquiera.

EL JUEGO POÉTICO

La Poesía es *lenguaje y juego* que actúa a la par como enseñanza y aprendizaje deleitoso, como verdadero entendimiento en acción, cuando retoma su carácter auditivo, temporal y musical. Es un caso de lenguaje en el que, por medio de ciertas artes combinatorias, se hace entrar en juego y en viva contradicción la *razón lógica* y la *razón rítmica*.

Los recursos de ese juego son múltiples y combinan los hechos rítmicos y melódicos con la ordenación semántica y sintagmática. Unas veces recurriendo a exagerar la fidelidad a las prosodias de la lengua, otras veces, distorsionando sus leyes, su fonética y los usos habituales de producción. De este mecanismo poético se dimana una curiosa acción: y es que aunque la función del lenguaje sea la fabricación de la Realidad a través de su denominación del mundo, sucede que el lenguaje por medio del juego poético se vuelve sobre sí mismo y va a su vez deshaciendo o cuestionando la Realidad.

La poesía pues es un *caso de lenguaje*, que de un modo peculiar evidencia de forma sorpresiva esa falsa separación que los hombres han instituido entre *forma y fondo*. En los versos, «*lo que se dice*» no puede separarse de «*cómo se dice*» ya que ese «*cómo*» es lo importante. Y es un caso de lenguaje que *actúa hablando y habla actuando*. No hay que esperar para pasar a la acción. Las palabras hacen lo que las palabras dicen en el momento. En ese sentido es instantánea, a la vez eterna y actual: juego con el tiempo: con el «tiempo material», ese que dice el pueblo —a la vez tan llana y metafísicamente— que «no hay».

La imagería visual y pictórica de las ocurrencias poéticas no se puede separar de su condición de arte temporal: es en virtud de su constitución sucesiva y temporal, de «*palabra en el tiempo*», que se va a producir la acción poética, pero aunque su masa sea lenguaje común y corriente, se somete a *medición* el ritmo del habla. Es juego con el tiempo, tiempo riguroso, medido: tiempo de poesía que va —paradójicamente— a descubrir la falsedad de ese otro Tiempo ideal que constituye la Realidad, la mentira del Tiempo que es Dinero, y que es el mismo tiempo de la Historia donde los hombres mueren. Cuando los versos aciertan a decir verdad, no es afirmando ninguna verdad sino desvelando la falsedad de la Realidad, que pretende ser todo lo que hay.

Cuando la poesía acierta, salta, como por milagro, esa flecha agrídulce que nos toca a la par inteligencia y corazón. Ahí, en esos trances poéticos es donde se puede sentir que razón y corazón, lógica y sentimiento, están del mismo lado; la poesía cuando está viva, es ese caso de lenguaje que goza de la precisa y preciosa virtud de tocar sabiamente con su tañido inteligencia y corazón, que despierta ese sentir y sentido común que nos aúna, funde y confunde a cada uno con lo común, de tal manera que el que la escuche o la lea, piense: «*eso era lo que yo quería decir y no sabía cómo*».

No deben olvidar los poetas que la poesía es un caso de lenguaje, que las verdaderas musas son las que nacen del lenguaje corriente y moliente. Es en esas aguas donde la poesía abreva y se alimenta. Prestar pues oído a la gente, recoger el hablar desmandado y, en juego de viejas artes combinatorias, ordenarlo o desordenarlo, para devolverle al pueblo lo que de él se toma prestado: ese es el verdadero oficio del poeta.

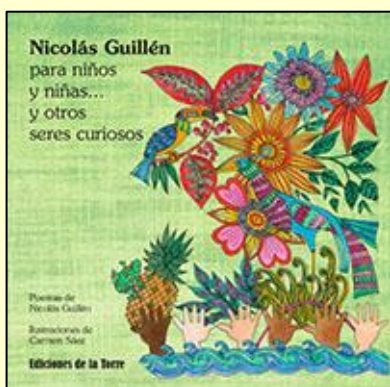
ISABEL ESCUDERO

NOVEDAD

GUILLÉN, Nicolás

Nicolás para niños y niñas... y otros seres curiosos

Ilustraciones de Carmen Sáez



230 x 240 mm. 1.ª edición 2013
48 pp. ISBN: 978-84-7960-583-4

PVP: 12,00 €

[Ojea el libro](#)

Por fin, una edición de los poemas más adecuados para los niños del gran poeta cubano. 18 perlas de su rica obra. Más rica aún con los excelentes dibujos de Carmen Sáez que lleva a los lectores a la exuberante tierra cubana.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

Síguenos:



CANCIÓN

¡Qué triste es la vida
de aquel que no ve!
No ve la guitarra,
no ve la mujer,
ni el gorrión que huye
cuando va a llover,
ni la lagartija
sobre la pared.

NICOLÁS GUILLÉN

*Nicolás Guillén para niños y niñas...
y otros seres curiosos*, p. 7

II. Carmen Sáez



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".