



La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

Personificaba la nobleza, la sinceridad, el amor y la misericordia. ¿Por qué la gente no pagó su nobleza con nobleza, su sinceridad con sinceridad, su amor con amor, sus misericordias con misericordias? ¿Por qué cargaron contra él como bestias salvajes para desgarrarlo a él y a su reino como si fuera un enemigo pecador?

Naguib Mahfuz: *Akhenatón*,
Barcelona, Edhasa, 2007, p. 105 (Trad. de Ángel Mestre)

Novedad

ESPINOSA, Manolita

Nanas fabulescas a 30 voces

Ilustraciones de Susana Rosique



145 x 210 mm. 1.ª edición. 2013
96 pp. ISBN: 978-84-7960-650-3
PVP: 9,00 €
[Ojea el libro](#)

Manolita Espinosa es poeta, narradora, ensayista, bibliotecaria, estudiosa incansable de la historia y la cultura de su tierra manchega; pero en su incesante actividad creadora ocupa un lugar de privilegio la dedicada al mundo de la infancia. La voz poética de Manolita Espinosa se multiplica en estas treinta voces con las que pequeños y mayores podemos disfrutar, soñar y aprender, o sea, vivir.

Como sabemos, Akhenatón fue un faraón de la XVIII dinastía, en su tercera fase, que reinó entre los años 1377 y 1345 antes de nuestra era, y que ha pasado a la historia como un gran revolucionario que quiso cambiar completamente el Estado egipcio, reducir el poder de los sacerdotes, apoyándose en el culto a un dios más amable (Atón) frente al más cruel Amón. Es evidente que lo que nos llega de su historia es una mezcla de mito, leyenda y algún documento incompleto. Con estos elementos, Mahfuz compone una historia de ficción pero que contiene un intento de reflejar las luchas políticas, sociales y religiosas del faraón defenestrado contra la clase sacerdotal. Lo hace, como era de esperar, con una literatura excelente. El narrador nos cuenta la personalidad de Akhenatón y los hechos más significativos de su corto y turbulento reinado a partir de diversos testimonios de personas que lo protagonizaron, y así seguimos la historia según nos la presentan los familiares y subordinados que estuvieron con él o contra él, desde el sacerdote de Amón hasta su esposa Nefertiti.

Como hiciera Kurosawa (*Rashômon*, 1950, sobre un cuento de R. Akutagawa de 1915) en otro escenario bien distinto, los personajes que intervienen nos van presentando la historia con rotundidad pero, cuando enfrentamos unos testimonios a otros llegamos a la conclusión de que no podemos establecer un juicio objetivo. Aunque en esta ocasión, y a partir del relato de Mahfuz, sí podemos llegar a plantearnos la cuestión de que, como todos los personajes mesiánicos de la historia de la humanidad que han pretendido inaugurar una nueva era que acabe con todos los problemas de la sociedad, también Akhenatón estaba «condenado» al fracaso. En efecto, la historia parece demostrarnos que por mucho que estos grandes iluminados aparezcan como una «epifanía», como grandes triunfadores sobre las estructuras imperantes, acaban siendo derrotados, aunque su nombre quede en la historia como una luminaria y sigan, durante siglos, contando con millones de seguidores. Porque esas estructuras, esas clases, civiles, religiosas y militares que controlan el Poder, incluyendo obviamente al símbolo personal de ese poder, sea faraón, rey, presidente, etc., tienen suficiente fuerza para evitar (llegando incluso al asesinato) que el revolucionario que pretende suprimirlas establezca su nuevo orden.

Uno de los personajes se pregunta «¿Cómo se pudo desvanecer aquel bello sueño con tanta velocidad? ¿Cómo pudo su dios librarse de él después de susurrarle al oído su voz santa y prometedora? ¡Cómo y cómo, oh mundo sin sentido!» (p. 133) y concluye: «Ya no creo en ningún dios.» (p. 134). Y otro afirma: «Es una historia de traiciones, de inocencia, de eterna tristeza...» (p. 145). Todo ello puede ser cierto... pero quizá es más cierto que la Humanidad solo puede avanzar, poco a poco y con la fuerza de todos, y no siguiendo a ningún iluminado que se crea capaz de acabar de golpe con todas las dolencias humanas.

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



EL RETABLO DE MAESE PEDRO

El 21 de diciembre de 2013, el filólogo y periodista David Felipe Arranz (Universidad Carlos III) y nuestro editor y poeta José María G. de la Torre, intervinieron en una mesa redonda navideña, moderada por la historiadora María Bolaños, sobre «El retablo de Maese Pedro» en la Casa Museo de Cervantes en Valladolid. Pueden ver el vídeo [aquí](#).



Novedad

CERVANTES, Miguel de

El retablo de maese Pedro



80 x 100,5 mm. 1.ª edición 2013
48 pp. ISBN: 978-84-7960-510-0
PVP: 2,00 €

«El retablo de maese Pedro» es uno de los relatos más populares de los muchos contenidos en la inmortal obra de Cervantes y refleja magníficamente el mundo y la personalidad de Don Quijote.

PRESENTACIÓN DE *CONDICIONES DE LUNA*

El pasado 2 de enero se presentó en la Librería Bartleby de Valencia *Condiciones de luna*. de Isabel Escudero con ilustraciones de Dinah Salama. En el acto, que tuvo gran repercusión, la autora estuvo acompañada por el cantautor Antonio Sella.

Podéis ver parte de la presentación [aquí](#).



REVISTA *APRENDER A PENSAR*

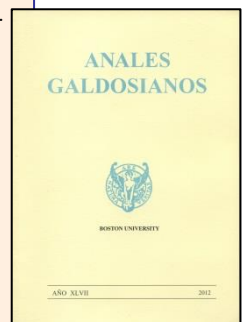
Aparece el número 0 de la segunda época de nuestra revista [Aprender a Pensar](#). Con diversas informaciones y un artículo maravilloso de don Antonio Machado que hemos recuperado. Pueden descargarlo [aquí](#).

RESEÑA

Jorge Avilés Diz reseña nuestro libro [Revolución, restauración y novela ideológica. «La novela de Luis» de S. Villarminio](#) (de Ignacio Javier López) en el número 48 de la Revista *Anales galdosianos* de la Universidad de Boston (2013, págs. 115-116).

«[...] estudia las implicaciones políticas e históricas que provocaron la aparición en España de uno de los géneros literarios menos conocidos del diecinueve español, la llamada novela ideológica. [...] El libro está dividido en dos partes claramente diferenciadas. En la primera, el profesor López centra sus esfuerzos no tanto en demostrar la existencia de la novela ideológica en sí, sino los factores históricos y las preocupaciones filosóficas que provocaron su desarrollo. [...] La segunda parte de este trabajo contiene, como ya se ha anticipado, la edición del propio texto de Villarminio alrededor del cual se articula este trabajo, La novela de Luis. [...]»

<http://www.bu.edu/analesgaldosianos/>



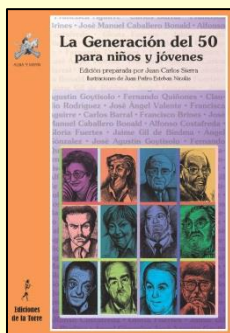


Novedad

VARIOS AUTORES

La Generación del 50 para niños y jóvenes

Edición de Juan Carlos Sierra
Ils. de Juan Pedro Esteban Nicolás



145 x 210 mm. 1.ª edición. 2013
238pp. ISBN: 978-84-7960-243-7
PVP: 14,00 €

[Ojea el libro](#)

Esta antología plantea sobre este grupo poético una visión algo diferente de la que tradicionalmente han manejado los manuales de historia de la literatura española. El objetivo de esta antología es, pues, ampliar el concepto de «Generación del 50» dando cabida a una parte del rico horizonte poético que ha quedado silenciado en otras obras de estas características.

Puede, por ello, convertirse en un buen instrumento para iniciarse en una nueva lectura del fenómeno poético que representan los autores recogidos en esta obra.

ILUSTRAR

Desde el Cuartel de Artillería de Murcia, espacio para el arte contemporáneo y como residente del grupo + FORMAS.

Sensaciones, dificultades y desvelos para el trabajo de ilustración del libro *La Generación del 50 para niños y jóvenes* de Juan Carlos Sierra.

Difícil, muy difícil, a pesar de estar todo el tiempo dibujando o haciendo esculturas. Para mí ha supuesto un reto muy importante como ilustrador.

Documentarme con las vidas y obras de estos poetas, me ha ayudado a entender los años que les tocó vivir. Seguro que peores que los que nos ha tocado vivir a nosotros. Para artistas y para divulgadores de la cultura.

—¿Usted es dibujante... ilustrador...? Pues, entonces, coja un lápiz y un papel y empiece. Estas son las primeras palabras de José M.^a Gutiérrez de la Torre.

A partir de ahí, los primeros dibujos. Posteriormente, cambiamos el enfoque. Primeramente aposté por unos dibujos de tallas de puertas de 1800.

A continuación optamos por ilustrar poema a poema. Con las características de cada autor presentes.

Para acabar y para redondear mejor el libro, decidimos acompañarlo de unas caricaturas de cada autor.

Estas últimas las dibujé prácticamente del tirón.

Mientras escuchaba el ensayo de un grupo de música, «Los Sincreticos». Pensé que si realizaba los apuntes de las caricaturas fuera del estudio, éstas tendrían más fuerza y un tono más atrevido. Para mí ilustrar este libro fue un reto, un placer de más de 2 años de trabajo.



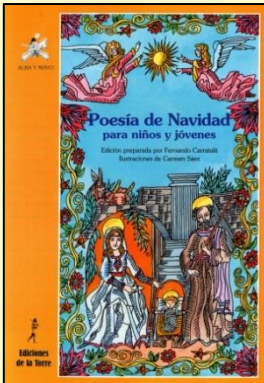
JUAN PEDRO ESTEBAN NICOLÁS.
Pintor y Escultor.

Novedad

VV.AA.

Poesía de Navidad para niños y jóvenes

Ed. preparada por Fernando Carratalá e ilustrada por Carmen Sáez



145 x 210 mm. 1.ª edición. 2013
264 pp. ISBN: 978-84-7960-664-7

PVP: 14,00 €

[Ojea el libro](#)

Este poemario dedicado a la Navidad, cuidadosamente preparado y anotado por el doctor Fernando Carratalá, se estructura en tres partes: la primera contiene más de cincuenta poemas, que abarcan desde las primeras obras que se conocen hasta nuestros días; en la segunda, se recogen los comentarios correspondientes a todos y cada uno de los autores, para situar los poemas en su contexto histórico y literario y facilitar así la comprensión y el disfrute del poema; por último, una tercera parte reproduce la letra y la música de 16 villancicos populares.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34

www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Síguenos:



MARÍA ANUNCIADA

¡Pan virginal, aceite sin mancilla
«Ave María, la de gracia llena»,
te saludó Gabriel, y la colmena
de tu pecho mieló la maravilla.

Tú la más sola. Tú la más sencilla.
Mujer por sola, y por la más serena,
escogida primero que el mar, plena
como el dorado trigo en la gavilla.

Por el milagro de la dulce boda
tomaste enorme dimensión y altura,
y Dios cruzó despacio por tu sueño.

Vino Gabriel, y te mudaste toda,
vino la Luz y supo tu hermosura,
y llegó Dios, y se fingió pequeño.



PILAR PAZ PASAMAR

Poesía de Navidad para niños y jóvenes, p. 117

Il. Carmen Sáez

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".