



La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

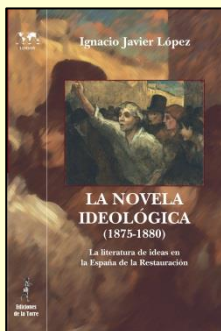
<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

Novedad

LÓPEZ, Ignacio Javier

***La novela ideológica
(1875-1880)***

*La literatura de ideas en la España
de la Restauración*



160 x 240 mm. 1.ª edición. 2014
304 pp. ISBN: 978-84-7960-544-5

PVP: 19,00 €

Libro digital: 9,50 €

[Ojea el libro](#)

La novela ideológica nació tras el fracaso de la revolución liberal. El género se desarrolló en los primeros años de la Restauración, 1875 y 1880, y cuenta con dos tendencias ideológicas rivales: una, reaccionaria, representada por Alarcón y Pereda, y otra, liberal, en la obra de Galdós.

Ahora que te veo tan iluminada e indefensa, que parece que me invitas a que te cobije, y que no entiendo del todo el puente que hay de mis brazos a los tuyos, la distancia infinita que los separa; ahora que por tu orilla pasa un viento indomable, un relámpago de luz prometedor; ahora que ensayas palabras que solo tú comprendes, pienso en el día grave de un mañana en el que yo no podré consultar el metal indescifrable de tus ojos donde me miro y te estoy mirando. (p. 453.)

José García Nieto, *Poesía. Antología conmemorativa del centenario del nacimiento*, en excelente edición de Joaquín Benito de Lucas, editado por Fundación Banco Santander en su colección Poesía Fundamental.

Como tantas veces ocurre, lo más pequeño puede explicarnos la grandeza de todo el universo; así, esta frase del poeta que acabo de transcribir, en una carta a su nieta Sara, que ha permanecido hasta hoy inédita, puede reflejarnos toda su poesía, toda su poética (que él sabe que no se puede explicar), todo su tremendo intento de ubicarse humanamente (con más o menos acierto, con más o menos coraje) en una sociedad que intentaba superar una terrible guerra civil y que necesitaba, para no pudrirse, sacar a la Poesía de las trincheras y llevarla al corazón de los hombres... De los hombres de su tiempo y de los tiempos que habrían de venir; para hablarles «de la indomable palabra, la esperanza, vencedora de todos los desencantos» (p. 454.) Porque el poeta sabe que es en el futuro, sólo en el futuro, donde pueden resolverse algunas graves cuestiones que el hombre se ha planteado desde que se puso de pie... y que ese futuro ya no es de los que nos vamos sino de los que están viniendo, de esos niños que, como su nieta, con «cada gesto y cada movimiento y cada sonrisa tuyos están creando el mundo [porque] Sólo en ti, en ti, tan niña, en todos los niños como tú está la pura, la incontaminada señal de la existencia.» (p. 454.)

Por supuesto, hay que leer toda la poesía de José García Nieto y su biografía, sus esfuerzos (*Garçilaso, Canto, Escorial...*), con más o menos acierto, con más o menos coraje por generar un diálogo entre poetas, por reunirlos en un territorio donde no hubiera exilios ni rencores, por liberar a la Poesía de fosos y fronteras. Pero hoy atendamos solo a esta bellísima carta, a ese hermoso mensaje para su nieta (¡qué privilegio escucharla directamente de los labios de la propia Sara, qué emoción reunir en un momento mágico el pasado, el presente... y el futuro!), para todos los niños del mundo que vendrán después de nosotros, para sus «diez, [sus] veinte, [sus] treinta años. O más, o más.» (p. 456.) Sabiendo que «el mundo que te rodee entonces no sé cómo será.» (p. 454.) Nadie lo sabe: desde luego, los que nos vamos, por mucho que nos esforcemos, no sabemos cómo será el mundo: quizá en muchos sentidos, mejor que el nuestro o quizá a nuestros nietos les esperen guerras y calamidades peores de las que vivimos en nuestra infancia, en nuestra juventud; quizá... Sin embargo, podemos asegurar que en esos mundos por venir siempre será el hombre, el ser humano, el centro de todas las cuestiones y siempre será la poesía en forma de esperanza (la esperanza en forma de poesía) «la indomable palabra [...] vencedora de todos los desencantos.»

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



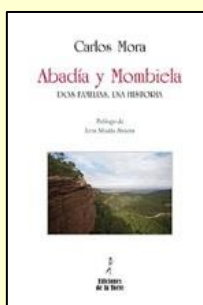
Novedad

MORA, Carlos

Abadía y Mombiela.

Dos familias, una historia

Prólogo de Luis María Anson



130 x 210 mm. 1.ª edición. 2014
380 pp. ISBN: 978-84-7960-696-1
PVP: 19,00 €

[Ojea el libro](#)

La novela que el lector tiene entre las manos es un recreo para el buen gusto literario y desvela a un autor joven que ha despejado los horizontes para una carrera sólida en el mundo de las letras. Se emociona, en fin, el autor, y con él el lector, cuando dos de sus protagonistas estelares, Teodoro y Domingo se hablan, por fin, rompiendo el silencio de los últimos setenta años. La atroz guerra incivil podrá superarse de forma definitiva, como en esta novela, si no andamos hurgando de forma tendenciosa en la memoria histórica y en el destino tantas veces cainita del pueblo español.

(Del prólogo de Luis María Anson)

REVISTA IBEROAMERICANA



David Loyola López reseña [Huellas de Miguel Hernández](#) de Francisco Esteve Ramírez en la [Revista Iberoamericana](#) en su número 54, 2014. p.196

«[...] [Huellas de Miguel Hernández](#), viene a continuar la estela crítico-literaria que pretende recuperar la obra y la profundidad del poeta oriolano tras un periodo de silencio y ausencia durante la dictadura franquista, ahondando en aspectos fundamentales no solo de su labor literaria, sino también de su vida y sus circunstancias personales, elementos íntimamente ligados los unos a los otros que, unidos, confeccionan el estilo y la percepción de su quehacer artístico. Este libro nos adentra, a través de sus diecinueve capítulos, en el mundo que vivió y creó el poeta del pueblo [...] es una obra fundamental para conocer y valorar a este gran maestro de la lírica española junto con la vida y los valores en los que se fundamentó y defendió hasta su muerte. Francisco Esteve Ramírez lleva a cabo, en esta obra, una importante labor de investigación que sigue los rastros de las pisadas que Miguel Hernández dejó en este mundo, en ese barro que tomó por nombre y cuya huella y cuyo eco perdurará por muchos años como ejemplo y espejo para todo escritor y, lo más importante, para todo ser humano.»

RESEÑA DE ABADÍA Y MOMBIELA

La revista [Carta de España](#) del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, en el número 705 / Junio 2014 reseña el nuevo libro de Carlos Mora, [Abadía y Mombiela. Dos familias, una historia](#):

«[...] Como muchos escritores de hoy en día aprovecha la estructura de la novela policíaca para contar una historia que se ancla en la memoria de viejos rencores y silencios al socaire de la guerra civil. Dos familias enfrentadas desde antiguo y que pugnan por olvidar las dos Españas. [...] [Abadía y Mombiela](#) cuenta con un presentador de lujo; el veterano periodista y escritor Luis María Anson que en el prólogo llega a decir, "...es un recreo para el buen gusto literario y desvela a un autor joven que ha despejado los horizontes para una carrera sólida en el mundo de las letras"» p. 35

Artículo completo [aquí](#).



MANOLITA ESPINOSA

El pasado 10 de julio, la Biblioteca Pública del Estado (Ciudad Real) homenajeó a nuestra autora almagreña Manolita Espinosa para agradecerle la cesión de su poema «Nana al caballo de Don Quijote» (incluido en nuestro libro [Nanas fabulescas a 30 voces](#)) a la institución cultural.

Una lámina de metacrilato se muestra en la cabecera de la sala sobre un caballete de su mismo material. Con una longitud cercana a un metro, que incluye el texto del poema en español y en inglés y el nombre de la autora. De esta forma, cualquier usuario de la sala infantil podrá recrearse en su lectura.

[Más información.](#)



Foto: Rueda Villaverde

ENTREVISTA

[Antonio de la Fuente](#) nos cuenta en Radio Descartes cómo se le ocurrió escribir «[La rebelión de los números](#)» y por qué sobre las matemáticas...

[Escuchar aquí](#)





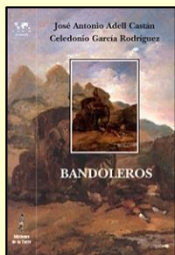
Novedad

**ADELL, José Antonio y
GARCÍA, Celedonio**

Bandoleros.

*Historias y leyendas románticas
españolas*

Pról. de Ana Cristina Herreros



160 x 240 mm. 1.ª edición. 2014
240 pp. ISBN: 978-84-7960-672-5

PVP: 14,00 €

Libro digital: 7,00 €

[Ojea el libro](#)

El bandolerismo se propagó, con mayor o menor intensidad, por toda la geografía peninsular e insular. Durante el siglo XIX se generalizó la figura del bandolero romántico, que robaba a los ricos para repartirlo entre los pobres, abanderado de la justicia social, fuera de la ley.

BANDOLERAS ROMÁNTICAS

En nuestro último libro dedicado al tema de los bandoleros románticos de España también mencionamos varias bandoleras. Las mujeres participaron del espíritu bandolero, conmovidas por las continuas guerras y agitaciones.

Algunos ejemplos quedaron plasmados en la literatura: la ilustre Varona, celebrada por Lope de Vega; la «monja alférez», que inspiró al poeta Juan Pérez de Montalbán; las mujeres que vestidas de hombre y armadas pueden verse en *Las dos doncellas* de Cervantes, o en *El Quijote*; las comedias *La serrana de la Vera* de Lope Vega y de Vélez de Guevara se refieren a «la Verata» de Plasencia, que actuaba en Garganta de la Olla (provincia de Cáceres).

Hernández Girbal recoge un fragmento de un antiguo romance de la famosa «Verata» de Plasencia, que inspiró las citadas comedias:

*Con una flecha en los hombros,
saltando de breña en breña,
salteaba en los caminos
los pasajeros que encuentra.*

Las historias de capitanas de bandidos también fueron frecuentes por Andalucía y Extremadura. Francisca Arias, «la Negra», y Manuela Fernández, «la Manola», fueron capitanas de dos partidas conocidas por «las Negras» y «las Manolas», en tierras extremeñas. Terminaron sentenciadas a galeras a mediados de 1802. Otros nombres son los de Torralba, de Lucena; y María Márquez Zafra, «la Marimacho». Clementina se hizo famosa en la Barcelona de 1820 desplumando a la gente en las salas de juego. Los pliegos de cordel del siglo XIX nos hablan de otras mujeres que se echaron al monte, tras cometer algún crimen, por cuestión de amoríos.

La mujer también tuvo un importante papel junto a la vida azarosa de míticos bandoleros, aunque en la mayoría de los casos fue relegada a una posición secundaria. Una excepción sería la gallega Pepa a Loba, de quien han escrito Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán y Ramón del Valle-Inclán, la soriana Isabel de Valdegeña o la aragonesa Margarita Cisneros.

Camilo José Cela, en el libro *Viaje a la Alcarria*, menciona al buhonero de Pareja que vende el romance de «las atrocidades de Margarita Cisneros, joven natural de Tamarite». El texto se mueve entre hechos reales y ficticios propios de los romances. Se editó en pliego de cordel para ser vendido y recitado en plazas y mercados. Sin duda es interesante comprobar cómo el nombre de Margarita Cisneros, de Tamarite, recorre durante más de un siglo las ciudades y pueblos de España, convirtiéndose en un personaje popular.

*Nadie se duela de mí
que a mi marido he matado,
y por atrevida mano
merezco garrote vil.*

JOSÉ ANTONIO ADELL y CELEDONIO GARCÍA.
Docentes y escritores

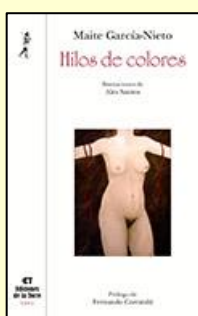
Poesía

GARCÍA-NIETO, Maite

Hilos de colores

Pról. Fernando Carratalá

Ilustraciones de Ales Santos



140 x 220 mm. 1.ª edición 2013
104 pp. ISBN: 978-84-7960-651-0
PVP: 16,00 €

[Ojea el libro](#)

El carácter plástico de sus versos se logra mediante un cromatismo propio de paleta impresionista —son los suyos versos de grata luminosidad— y una cuidadosa concepción arquitectónica del poema en la que todos los planos lingüísticos están perfectamente interrelacionados, acompañado además, con 33 magníficas ilustraciones de Ales Santos.

JACARANDA

Haremos nuestra casa sobre una jacaranda.
Y en esos días tristes
que nos sintamos solos,
miraremos sus flores inmensamente azules
como un cielo de agosto.

Y en invierno, de noche,
cuando caigan sus hojas y parezca
que todo nos da miedo,
nos amaremos bajo su maternal mirada.

Y me dirás, no temas,
renacerá todo de nuevo.
Florecerán las flores azules que perdimos
con cada primavera.

MAITE GARCÍA-NIETO
Hilos de colores. p. 21



Il. Ales Santos

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Síguenos:



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".